



**LG아트센터**  
**2012년 기획공연 시즌**  
**LG ARTS CENTER CoMPAS12**  
**2012.3.15-12.30**



**MARCH**

**피터 브룩의 오페라 <마술 피리>**  
 Opera "A Magic Flute"  
 directed by Peter Brook  
 3.15(Thu) - 17(Sat)  
 Weekdays 8pm / Sat 4pm  
 R 80,000 / S 60,000 / A 40,000

**호페쉬 셰chter 컴퍼니**  
 <당신들의 방에서> & <반란>  
 Hofesh Shechter Company  
 "In Your Rooms" & "Uprising"  
 3.22(Thu) - 23(Fri) 8pm  
 R 70,000 / S 50,000 / A 30,000

**피아니스트 김선욱**  
 베토벤 소나타 전곡, 1  
 KIM Sunwook plays Beethoven's  
 Complete 32 Piano Sonatas  
 3.29(Thu) 8pm  
 R 70,000 / S 50,000 / A 30,000

**APRIL**

**DV8 피지컬 씨어터**  
 <Can we talk about this?>  
 DV8 Physical Theatre  
 4.6(Fri) - 8(Sun)  
 Fri 8pm / Weekend 4pm  
 R 70,000 / S 50,000 / A 30,000

**MAY**

**손 텐 원작, 레드 림 씨어터**  
 <도착>  
 Red Leap Theatre "The Arrival"  
 5.3(Thu) - 6(Sun) Weekdays 8pm /  
 Weekend 2pm & 7pm  
 R 70,000 / S 50,000 / A 30,000

**이차람의 판소리 브레히트**  
 <억척가> 앵콜  
 LEE Jaram, Pansori "Ukchuk-ga"  
 directed by NAM In Woo  
 5.11(Fri) - 13(Sun) &  
 5.16(Wed) - 17(Thu)  
 Weekdays 8pm / Weekend 5pm  
 All seats 50,000

**JUNE**

**컴퍼니 카피그**  
 <아그와> & <코레리아>  
 Compagnie Käfig  
 "AGWA" & "Correria"  
 6.2(Sat) - 3(Sun) 5pm  
 R 70,000 / S 50,000 / A 30,000

**르 콩세르 스피리튀엘**  
 Le Concert Spirituel  
 6.5(Tue) 8pm  
 R 70,000 / S 50,000 / A 30,000

**우테 렘퍼**  
 '베를린에서의 마지막 탱고'  
 Ute Lemper 'Last Tango in Berlin'  
 6.10(Sun) 7pm  
 VIP 120,000 / R 100,000 / S 80,000  
 A 60,000 / B 40,000

**피아니스트 김선욱**  
 베토벤 소나타 전곡, 2  
 KIM Sunwook plays Beethoven's  
 Complete 32 Piano Sonatas  
 6.21(Thu) 8pm  
 R 70,000 / S 50,000 / A 30,000

**이자벨 파우스트 & 알렉산더 멜니코프 듀오**  
 Isabelle Faust & Alexander Melnikov Duo  
 6.24(Sun) 5pm  
 R 70,000 / S 50,000 / A 30,000

**SEPTEMBER**

**피아니스트 김선욱**  
 베토벤 소나타 전곡, 3  
 KIM Sunwook plays Beethoven's  
 Complete 32 Piano Sonatas  
 9.6(Thu) 8pm  
 R 70,000 / S 50,000 / A 30,000

**밍거스 빅 밴드**  
 Mingus Big Band  
 9.7(Fri) 8pm  
 R 80,000 / S 60,000 / A 40,000

**피에르 리갈과 한국 무용수 합작 프로젝트**  
 <Theatre of Operations>  
 Pierre Rigal with Korean Dancers  
 9.14(Fri) - 15(Sat)  
 Fri 8pm / Sat 5pm  
 R 50,000 / S 40,000 / A 30,000

**램버트 댄스 컴퍼니**  
 Rambert Dance Company  
 9.20(Thu) - 21(Fri) 8pm  
 R 80,000 / S 60,000 / A 40,000

**OCTOBER**

**호드리구 레아웅**  
 Rodrigo Leão  
 10.6(Sat) 7pm  
 R 80,000 / S 60,000 / A 40,000

**양정웅 연출, 극단 여행자**  
 <페르킨트> 앵콜  
 "Peer Gynt"  
 directed by YANG Jung Ung  
 10.11(Thu) - 14(Sun)  
 Weekdays 8pm / Weekend 3pm  
 All seats 40,000

**오델리아 띠에리와 빅토리아 채플린 <속삭이는 벽>**  
 Aurélie Thierrée & Victoria Thierrée-Chaplin  
 "Murmures des murs"  
 10.18(Thu) - 20(Sat)  
 Weekdays 8pm / Sat 5pm  
 R 70,000 / S 50,000 / A 30,000

**리처드 이가 & 카메라타 안티과 서울**  
 Richard Egarr leads  
 Camerata Antiqua Seoul  
 10.25(Thu) - 4(Sun)  
 R 70,000 / S 50,000 / A 30,000

**NOVEMBER**

**이보 반 호프 연출, 암스테르담 토널그룹 <오프닝 나이트>**  
 Toneelgroep Amsterdam directed by Ivo van Hove "Opening Night"  
 11.1(Thu) - 4(Sun)  
 Weekdays 8pm / Weekend 4pm  
 R 70,000 / S 50,000 / A 30,000

**피아니스트 김선욱**  
 베토벤 소나타 전곡, 4  
 KIM Sunwook plays Beethoven's  
 Complete 32 Piano Sonatas  
 11.8(Thu) 8pm  
 R 70,000 / S 50,000 / A 30,000

**장영두 안무, 두 댄스 씨어터**  
 <먼저 생각하는 자 - 프롬테우스의 불>  
 Doo Dance Theater  
 "Forethought - Prometheus' Fire"  
 11.17(Sat) - 18(Sun) 5pm  
 All seats 40,000

**피에르 로랑 에마르**  
 Pierre-Laurent Aimard  
 11.25(Sun) 5pm  
 R 80,000 / S 60,000 / A 40,000

**DECEMBER**

**고선웅 연출 신작**  
 New Creation directed by KOH Sun Woong  
 12.12(Wed) - 30(Sun)



LG Arts Center Contemporary  
Music & Performing Arts  
Season

12

LG아트센터 기획공연 시즌 브랜드

LG아트센터가 엄선한 우리 시대 최고의 공연을 나타내는 이름입니다.

Contents

- |   |  |  |
|---|--|--|
| 01 <b>할인 안내</b>   | 18 <b>르 콩세르 스피리튀엘</b><br>Le Concert Spirituel  | 36 <b>오렐리아 띠에리와 빅토리아 채플린</b><br>〈속삭이는 벽〉<br>Aurélia Thierrée & Victoria Thierrée-<br>Chaplin "Murmures des murs" |
| 02 <b>장르별 프로그램</b>  | 20 <b>우테 렘퍼</b><br>'베를린에서의 마지막 탱고'<br>Ute Lemper 'Last Tango in Berlin'                            | 38 <b>리처드 이가 &amp; 카메라타 안티카 서울</b><br>Richard Egarr leads Camerata<br>Antiqua Seoul                              |
| 04 <b>피터 브룩의 오페라 〈마술 피리〉</b><br>Opera "A Magic Flute"<br>directed by Peter Brook                          | 22 <b>이자벨 파우스트 &amp; 알렉산더 멜니코프 듀오</b><br>Isabelle Faust &<br>Alexander Melnikov Duo                | 40 <b>이보 반 호프 연출, 암스테르담 토널그룹 〈오프닝 나이트〉</b><br>Toneelgroep Amsterdam directed by<br>Ivo van Hove "Opening Night"  |
| 06 <b>호페쉬 셰chter 컴퍼니</b><br>〈당신들의 방에서〉 & 〈반란〉<br>Hofesh Shechter Company<br>"In Your Rooms" & "Uprising"  | 24 <b>밍거스 빅 밴드</b><br>Mingus Big Band  | 42 <b>장영두 안무, 두 댄스 씨어터 신작</b><br>〈먼저 생각하는 자- 프로메테우스의 불〉<br>Doo Dance Theater<br>"Forethought-Prometheus' Fire"   |
| 08 <b>피아니스트 김선욱</b><br>베ethoven 소나타 전곡<br>KIM Sunwook plays Beethoven's<br>Complete 32 Piano Sonatas      | ★ CoMPAS 패키지 ★   | 44 <b>피에르 로랑 에마르</b><br>Pierre-Laurent Aimard  |
| 10 <b>DV8 퍼지컬 씨어터</b><br>〈Can we talk about this?〉<br>DV8 Physical Theatre                                | 28 <b>피에르 리갈과 한국 무용수</b><br>합작 프로젝트<br>〈Theatre of Operations〉<br>Pierre Rigal with Korean Dancers | 46 <b>고선웅 연출 신작</b><br>New Creation directed by<br>KOH Sun Woong   |
| 12 <b>순 텐 원작, 레드 립 씨어터 〈도착〉</b><br>Red Leap Theatre "The Arrival"   | 30 <b>램버트 댄스 컴퍼니</b><br>Rambert Dance Company  | 50 <b>러시 아워 콘서트</b><br>Rush Hour Concert   |
| 14 <b>이차람의 판소리 브레히트</b><br>〈역척가〉 <sup>※</sup><br>LEE Jaram, Pansori "Ukchuk-ga"<br>directed by NAM In Woo | 32 <b>호드리구 레아웅</b><br>Rodrigo Leão   | 52 <b>LG아트센터 회원 안내</b>   |
| 16 <b>컴퍼니 카피그</b><br>〈아그와〉 & 〈코레리아〉<br>Compagnie Käfig<br>"AGWA" & "Correria"                             | 34 <b>양정웅 연출, 극단 여행자</b><br>〈페르귄트〉 <sup>※</sup><br>"Peer Gynt" directed by<br>YANG Jung Ung        | 53 <b>제휴 레스토랑 안내</b>   |

LG아트센터 기획공연 시즌

CoMPAS 12

LG Arts Center Contemporary Music & Performing Arts Season

패키지 티켓 오픈 :  
2012. 1. 4(수) 9am

개별 티켓 오픈 :  
2012. 1. 11(수) 9am

LG아트센터의 기획공연을 더 경제적으로 즐기는 방법!

CoMPAS 패키지

좋은 공연을 경제적으로 보는 습관,  
LG아트센터의 2012년 기획공연을  
가장 좋은 좌석에서,  
가장 저렴하게 보는 방법은  
언제나 CoMPAS 패키지입니다.

\*2012년부터 달라지는

- 패키지 구매자를 위한 혜택!
- CoMPAS 패키지 구매자 티켓 전용 청구 신설
- 패키지 카드 발급
- 자유 패키지 15개 이상 구매 고객께 첫 공연 관람 시 '프로그램 바인더' 교환권 증정

등사 할인

기간: 2012. 1. 11 - 12, 11  
CoMPAS12 연극, 무용 장르 공연  
중 한 공연, 동일 회차 R석 4매  
이상 구매 시 20% 할인 (단, 회당  
100매 한정이며, 〈역척가〉는 15%  
할인됩니다.)

조기예매 할인

기간: 2012. 1. 11 - 31  
개별공연 구매 시 10% 할인

학생 할인

CoMPAS12 전 기획공연에 대해  
20% 학생 할인을 제공합니다.  
초/중/고/대학/대학원생 본인  
관람 1매에 한하여, 공연별 회당  
100매 한정 판매합니다.  
등급 구분 없이 구매할 수 있으나,  
학생 할인석 매진 시 정상가격이  
적용됩니다.

\*주의사항

- VIP석과 '러시 아워 콘서트'는 제외됩니다.
- 티켓 수령 시 본인확인을 위해 학생증을  
제시해야 하며, 그렇지 못한 경우 차액을  
지불해야 합니다.
- 이미 구입한 티켓에 한해서는 학생할인  
혜택을 소급 적용하지 않습니다.

LG아트센터-신한 제휴카드 할인

LG아트센터-신한 빅플러스 GS칼텍스 카드, LG아트센터-신한 레이디 카드로 결제하시면  
결제 금액의 10%가 추가 할인됩니다. 카드 가입 및 자세한 서비스 내용 확인은 신한카드  
콜센터(1544-7000) 및 LG아트센터 홈페이지를 이용해 주시기 바랍니다.



신한카드 10% 할인

모든 신한카드로 LG아트센터 기획공연 결제 시 10% 현장 할인이 됩니다. 기타 할인과 중복  
적용되지 않으나, 오직 LG아트센터 제휴 신한카드와 중복 할인 적용 가능합니다.

# 연극

## 피터 브룩의 오페라 <마술 피리>

Opera "A Magic Flute" directed by Peter Brook  
3.15(Thu) - 17(Sat) Weekdays 8pm / Sat 4pm  
R 80,000 / S 60,000 / A 40,000

## 손 텐 원작, 레드 림 씨어터 <도착>

Red Leap Theatre "The Arrival"  
5.3(Thu) - 6(Sun) Weekdays 8pm / Weekend 2pm & 7pm  
R 70,000 / S 50,000 / A 30,000

## 이자람의 판소리 브레히트 <역척> 영클

LEE Jaram, Pansori "Ukchuk-ga"  
directed by NAM In Woo  
5.11(Fri) - 13(Sun) & 16(Wed) - 17(Thu)  
Weekdays 8pm / Weekend 5pm  
All seats 50,000

## 양정웅 연출, 극단 여행자 <페르균티> 영클

"Peer Gynt" directed by YANG Jung Ung  
10.11(Thu) - 14(Sun) Weekdays 8pm / Weekend 3pm  
All seats 40,000

## 오렐리아 띠에리와 빅토리아 채플린

<속삭이는 벽>  
Aurélia Thierrée & Victoria Thierrée-Chaplin  
"Murmures des murs"  
10.18(Thu) - 20(Sat) Weekdays 8pm / Sat 5pm  
R 70,000 / S 50,000 / A 30,000

## 이보 반 호프 연출, 암스테르담 토날그룹

<오프닝 나이트>  
Toneelgroep Amsterdam directed by Ivo van Hove  
"Opening Night"  
11.1(Thu) - 4(Sun) Weekdays 8pm / Weekend 4pm  
R 70,000 / S 50,000 / A 30,000

## 고선웅 연출 신작

New Creation directed by KOH Sun Woong  
12.12(Wed) - 30(Sun)



# DANCE

## 무용

### 호페쉬 쉐chter 컴퍼니 <당신들의 방에서> & <반란>

Hofesh Shechter Company  
"In Your Rooms" & "Uprising"  
3.22(Thu) - 23(Fri) 8pm  
R 70,000 / S 50,000 / A 30,000

### DV8 피지컬 씨어터 <Can we talk about this?>

DV8 Physical Theatre  
4.6(Fri) - 8(Sun) Fri 8pm / Weekend 4pm  
R 70,000 / S 50,000 / A 30,000

### 컴퍼니 카피그 <아그와> & <코레리아>

Compagnie Käfig "AGWA" & "Correria"  
6.2(Sat) - 3(Sun) 5pm  
R 70,000 / S 50,000 / A 30,000

### 피에르 리갈과 한국 무용수 합작 프로젝트 <Theatre of Operations>

Pierre Rigal with Korean Dancers  
9.14(Fri) - 15(Sat) Fri 8pm / Sat 5pm  
R 50,000 / S 40,000 / A 30,000

### 램버트 댄스 컴퍼니

Rambert Dance Company  
9.20(Thu) - 21(Fri) 8pm  
R 80,000 / S 60,000 / A 40,000

### 정영두 안무, 두 댄스 씨어터 신작 <먼저 생각하는 자 - 프로메테우스의 불>

Doo Dance Theater "Forethought - Prometheus' Fire"  
11.17(Sat) - 18(Sun) 5pm  
All seats 40,000



# 클래식

## 피아니스트 김선욱 베토벤 소나타 전곡

KIM Sunwook plays Beethoven's Complete 32 Piano Sonatas  
3.29(Thu) / 6.21(Thu) / 9.6(Thu) / 11.8(Thu) 8pm  
R 70,000 / S 50,000 / A 30,000

## 르 콩세르 스피리튀엘

Le Concert Spirituel  
6.5(Tue) 8pm  
R 70,000 / S 50,000 / A 30,000

## 이자벨 파우스트 & 알렉산더 멜니코프 듀오

Isabelle Faust & Alexander Melnikov Duo  
6.24(Sun) 5pm  
R 70,000 / S 50,000 / A 30,000

## 리처드 이가 & 카메라타 안티콰 서울

Richard Egarr leads Camerata Antiqua Seoul  
10.25(Thu) 8pm  
R 70,000 / S 50,000 / A 30,000

## 피에르 로랑 에마르

Pierre-Laurent Aimard  
11.25(Sun) 5pm  
R 80,000 / S 60,000 / A 40,000



# 재즈 & 월드 뮤직

## 우테 렘퍼 '베를린에서의 마지막 탱고'

Ute Lemper 'Last Tango in Berlin'  
6.10(Sun) 7pm  
VIP 120,000 / R 100,000 / S 80,000 / A 60,000 / B 40,000

## 밍거스 빅 밴드

Mingus Big Band  
9.7(Fri) 8pm  
R 80,000 / S 60,000 / A 40,000

## 호드리구 레아웅

Rodrigo Leão  
10.6(Sat) 7pm  
R 80,000 / S 60,000 / A 40,000

3.15(Thu) - 17(Sat)

weekdays 8pm

sat 4pm

R 80,000 WON

S 60,000 WON

A 40,000 WON

\* 공연 시간: 1시간 30분, 휴식 없음  
Duration: 1hr 30mins, no interval

\* 본 공연의 대사는 불어로, 노래는 독일어로  
공연되며, 한글 자막이 제공됩니다.

Opera "A Magic Flute"  
freely adapted by Peter Brook,  
Frank Krawczyk and  
Marie-Hélène Estienne  
directed by Peter Brook

## 피터 브룩의 오페라 <마술 피리>

Peter Brook, a truly significant figure of 20th century theatre's history, returns to Korea with the opera "A Magic Flute." Whatever you have seen or imagined of Mozart's Magic Flute, this version is completely different and absolutely unique; no orchestra or shortened, elided arias, nor juxtaposed scenes, but with the inclusion of a singer singing a ditty not found in the original. Freely adapted by Peter Brook, Frank Krawczyk and Marie-Hélène Estienne and directed by Peter Brook, this production follows his distillations of theatre as breaking conventions and barriers of a large opera. In 2010, he gave Korean audiences unforgettable theatrical experiences with "11 and 12." Once more, it will deliver to you an unexpected, refreshed and radical voyage in dramatics.

### 오페라에도 자유와 파격을 허하라!

2010년 이슬람 수피교의 지도자 티에르노 보카의 종교와 이념을 뛰어넘는 초월적인 삶을 그린 연극 <11 그리고 12>로 빈 공간을 채우는 연극적 상상력과 에너지, 담백하지만 감동적인 울림으로 거장의 면모를 유감없이 보여준 바 있는 87세의 노장 연극인 피터 브룩. 이번에는 그가 세계적으로 널리 사랑받는 모차르트의 오페라 <마술 피리>를 형식과 틀을 완전히 깨는 새로운 버전으로 다시 한 번 한국 관객과 만난다. 오페라 <마술 피리>는 엑상 프로방스 페스티벌에서 <돈 지오바니>를 올린 지 12년 만의 오페라 연출이며, 파리에 있는 브룩의 극장 뷔페 뒤 노르(Théâtre des Bouffes du Nord) 극장에서 비제의 오페라 <카르멘>을 자신만의 버전으로 바꾼 <카르멘의 비극>으로 센세이션을 일으킨 지 30년 만이다.

이미 이십 대에 영국 로열 오페라하우스의 예술감독으로서 초현실주의 화가 살바도르 달리의 무대 미술로 코벤트 가든 무대에 섰으며, 뉴욕 메트로폴리탄 오페라를 연출한 바 있는 피터 브룩이 이후 60여 년의 긴 세월 동안 세계 공연예술계의 절대 거장으로 오페라, 연극, 영화 등 많은 장르를 섭렵한 후, 모든 형식과 관습을 걷어 내고 모차르트 음악의 본질과 완전한 자유만을 가지고 만든 <마술 피리>. 단 한 대의 피아노와 일곱 명의 젊고 재능 있는 성악가와 연극 배우들이 심플한 무대를 활력과 에너지, 풍부한 감성으로 채운 이번 무대는 이제까지 보아왔던 전통적인 모차르트 오페라와는 완전히 다른, 단순하여 더욱 음악과 드라마에 귀를 기울일 수 있는 색다른 오페라를 감상할 좋은 기회가 될 것이다.



3.22(Thu) - 23(Fri)  
8pm

R 70,000 WON  
S 50,000 WON  
A 30,000 WON

Hofesh Shechter Company  
"In Your Rooms" & "Uprising"

## 호페쉬 셰chter 컴퍼니 〈당신들의 방에서〉 & 〈반란〉

Triumphant return of Hofesh Shechter, whose "Political Mother" made an overwhelming impression on Korean audience in 2010. Hofesh Shechter is one of the UK's most hotly tipped young choreographers - delivering supremely physical dance with a young, urban feel. In your rooms/ Uprising is a restaging of his two breakthrough works as described as "the most important new dance work since the millennium" by the Observer. Highly charged with energy and intense live music, you will experience a truly unique contemporary dance 'gig,' which is irresistibly vibrant.

공연 동영상 보기  
Video Clip



### 거침없이 질주하는 현대무용의 젊은 엔진, 그 시동의 스파크가 다시 짜릿하게 일어난다

2010년 6월 LG아트센터에서 선보였던 〈Political Mother〉를 통해 강한 비트의 음악과 노리에 파고들 만큼 강렬한 춤으로 한국의 젊은 관객들에게 압도적인 첫 인상을 남겼던 호페쉬 셰chter. 무섭게 현대무용의 정상으로 질주해가고 있는 지금의 그를 만든 대표작 두 개가 마침내 한국을 찾아온다. 〈당신들의 방에서(In Your Rooms)〉와 〈반란(Uprising)〉은 "2000년대 들어 영국에서 창작된 가장 중요한 무용 작품"이라는 평가를 받기도 한 셰chter의 메가 히트작. 2007년 영국 초연 당시 불과 몇 개월 만에 소극장 '더 플레이스(300석)'에서 시작해, '퀸 엘리자베스 홀(900석)'을 거쳐, 영국 최고의 무용 공연장인 '새들러스 웰즈(1,500석)'까지 진출. 연이은 매진으로 막을 내리며 유례를 찾아보기 힘들 만큼 엄청난 센세이션을 불러 일으켰던 작품이다. 이제 호페쉬 셰chter를 소개하기 위해서는 '영국 드라마 시리즈 〈스킨스(Skins)〉의 감각적인 오프닝을 맡았던 안무가 라거나 '제2의 오하드 나하린'과 같은 수식어가 따로 필요치 않다. 아크람 칸, 러셀 말리펀트, 마크 모리스, 크리스토퍼 윌든, 웨인 맥그리거와 같은 스타 안무가들만이 받았던 영국 비평가협회 선정 국립무용상(The National Dance Awards) '최고 현대 무용 안무상'을 수상했던 전격이나 런던, 파리, 리옹, 로마, 베를린, LA, 멜버른, 싱가포르 등 세계 곳곳의 공연장과 페스티벌이 앞다투어 그를 초청하고 있다는 사실은 셰chter가 이미 예비된 거장으로서의 면모를 충분히 갖추고 있음을 입증해준다. 록 뮤지션 출신으로 직접 작곡까지 맡는 탁월한 음악적 감각, 세련된 이미지를 빚어내는 무대와 조명, 거친 듯 대담한 움직임에 도전적인 세계관까지 반영된 셰chter의 작품을 실제로 보노라면 그의 천재성을 단순히 알아차리지 못한다는 것은 거의 불가능한 일임을 알게 될 것이다. 거침없는 그의 질주에 스파크를 당겨준 작품 〈당신들의 방에서〉와 〈반란〉, 가슴 속에 강렬한 열정을 품고 있는 당신이라면 이를 절대로 놓쳐서는 안 될 것이다.

"호페쉬 셰chter의 스타일에는 마치 도시 게릴라와 같은 옛지함이 있다. 그 대담하고도 이단적인 기동력은 우리의 상투적인 기대를 흠뜨려 놓고 허를 찌르듯 우리를 사로잡을 만하다."

The Independent, 영국

DANCE

©Ben Ruckx

“김선욱의 베토벤 소나타 연주는 청춘의 패기와 걱정이 물밀 듯 전해지면서도 나이든 사람만이 가질 법한 노련한 통찰에 의한 절제와 제어가 느껴진다.”

동아일보, 류태형 음악 칼럼니스트



© 반세기

3.29(Thu) 6.21(Thu)  
9.6(Thu) 11.8(Thu)  
8pm

R 70,000 WON  
S 50,000 WON  
A 30,000 WON

**프로그램**

3.29 Op.2 No.1-3/Op.7  
6.21 Op.10 No.1-3/Op.13  
9.6 Op.14 No.1 & 2/Op.22/Op.26  
11.8 Op.27 No.1 & 2/Op.28/Op.31 No.1

\* 상기 프로그램 순서는 연주자의 사정에 따라 예고 없이 변경될 수 있습니다.

KIM Sunwook, the leading pianist of his generation, returns to Korean music scene with the complete cycle of Ludwig van Beethoven's 32 piano sonatas. Still in his mid 20s, Kim will embark on the two-year marathon journey to complete perhaps the most monumental piano repertoire in chronological order and the first year will find him taking on early sonatas (No.1 through No. 16). Not just being a good chance to reaffirm the young pianist's development and leap to the next level, but this project will also guide the audience to explore the life and works of the most significant composer in western music history.

KIM Sunwook plays  
Beethoven's  
Complete 32 Piano Sonatas

## 피아니스트 김선욱 베토벤 소나타 전곡

### 준비된 거장의 당찬 도전

우리 음악계의 미래를 책임지고 갈 '준비된 거장', 피아니스트 김선욱(KIM Sunwook)이 1년간의 공백을 깨고 "베토벤 피아노 소나타 전곡"으로 국내 무대에 돌아온다.

알프레드 브렌델, 빌헬름 쾰프, 안드라스 시프 등 거장 피아니스트들도 원숙한 경지에 오른 후야야 녹음했을 만큼 그 누구도 쉽게 도전할 수 없는 대작, "베토벤 피아노 소나타 전곡". 베토벤 평생에 걸쳐 작곡된 32개의 소나타를 장장 2년 동안 차곡차곡 완주해 나갈 젊은 피아니스트 김선욱의 진중하고도 당찬 도전은 18세의 나이에 전곡을 연주한 바 있는 청년 다니엘 바렌보임을 연상시킨다.

어린 시절부터 베토벤을 자신의 음악 세계의 '축'으로 여기며 소나타 전곡 연주를 갈망해왔던 김선욱은 일찍이 2008년 안드라스 시프와의 마스터 클래스에서 베토벤 소나타 32번을 연주해 극찬을 받으면서 그 무한한 가능성을 예고했었다. 특히, 그는 나이에 비해 성숙하고 통찰력 깊은 14번 '월광'과 30번 소나타를 들려준 2010년 예술의전당 독주회 및 2011년 파리 살 플레엘 데뷔 무대 등을 통해 꾸준히 베토벤을 연마해 오면서 이번 전곡 연주에 대한 기대를 한껏 높여준 바 있다.

자신을 '장거리 마라톤 주자'에 비유하는 '끈기의 피아니스트' 김선욱은 이번 공연에서 곡마다 각기 다른 음악 세계를 갖춘 32곡의 베토벤 소나타를 작곡한 순서대로 짊어 나가며, 2012년에는 1번부터 16번 소나타까지 차례로 연주할 예정이다. 김선욱 자신이 가장 사랑하는 '평생의 동반자'인 베토벤을 주제로 펼쳐지는 이 장편 드라마를 통해 준비된 거장의 성장과 도약을 확인함과 동시에 그와 함께 대(大)작곡가의 삶과 음악의 궤적을 진지하고 심도 깊게 따라갈 수 있는 의미 있는 기회가 될 것이다.



© 반세기

DV8 Physical Theatre

4.6(Fri)-8(Sun)

fri 8pm

weekend 4pm

R 70,000 WON

S 50,000 WON

A 30,000 WON

\* 공연 시간: 1시간 20분, 휴식 없음  
Duration: 1hr 20mins, no interval\* 본 공연은 영어로 공연되며,  
한글 자막이 제공됩니다.

## DV8 피지컬 씨어터 〈Can we talk about this?〉

당신의 감각과 지성을 향해 던지는 DV8의 강속구

이제 이들의 움직임을 통해 우리 세계의 진실을 마주하라!

2005년 〈Just for show〉 이후 7년 만에 한국에 돌아오는 DV8 피지컬 씨어터. 이들은 1986년 창단 이후 'Dance Video 8' 또는 'deviate(일탈하다)'라는 뜻의 명칭에 걸맞게 파격과 일탈의 움직임으로 연극과 무용, 이념과 편견의 모든 벽을 깨뜨리며 유럽 예술계의 혁신을 이끌어왔다. 25년에 걸친 세월 동안 사회적, 심리적, 정치적 이슈를 반영한 작품들을 통해 인간의 영혼에 대한 깊이 있는 탐구를 전개해온 이들이 이제 최신작 〈Can we talk about this?〉로 한국의 관객들에게 과감하고 충격적인 화두를 던진다. 자유민주주의 사회에서 보편적으로 인정되고 있는 표현의 자유, 언론의 자유, 그리고 다문화주의에 주목한 이 작품은 서구 사회와 이슬람, 이렇게 서로 다른 문명 간 가치의 대립 아래 일어났던 일련의 사건들을 소재로 하고 있다. 소설 〈악마의 시(1988)〉를 집필해 암살 현상금이 걸리기도 했던 살만 루시디(Salman Rushdie)를 비롯해 무슬림 여성들의 인권 실상에 관한 단편 영화를 찍은 후 살해당한 네덜란드의 테오 반 고흐(Theo van Gogh) 감독, 덴마크 신문의 모하메드 풍자만화 등 세계적으로 큰 충격과 파장을 일으켰던 실제의 사례들과 이와 관련된 다큐멘터리, 사진, 방송 클립, 당사자들을 실제로 인터뷰한 자료를 활용해 다인종, 다문화, 다종교 사회에서 자유와 관용, 종교적 신성함이라는 명분 아래 그 동안 숨겨져 왔던 맹점들을 적나라하게 폭로한다. DV8의 예술감독 로이드 뉴슨(Lloyd Newson)은 무용 이전에 심리학을 전공했던 만큼 흑백논리의 잣대가 아닌 인간과 세상에 대한 날카로운 시선으로 관객들을 현명한 사유의 방향으로 이끌어간다. 끊임없이 이야기를 풀어놓는 11명의 다국적 무용수들은 강력한 메시지에 압도당하기는커녕 유연하면서도 위트 넘치는 움직임으로 작품에 드라마틱한 효과를 불어넣으며 몸을 통해 더욱 더 큰 이야기를 전달할 수 있음을 증명해낸다. 2011년 8월 호주 시드니 오페라하우스에서 세계 초연된 후 유럽을 돌며 센세이션을 이어가고 있는 이 작품은, 우리가 그 동안 무관심과 무지 속에 외면해 왔던 이 세상의 모습, 그 안의 진실들을 비로소 마주하게 만들 것이다.

From the 1989 book burnings of Salman Rushdie's "The Satanic Verses," to the murder of filmmaker Theo Van Gogh and the controversy of the Muhammad cartoons in 2005, DV8's production will examine how these events have reflected and influenced multicultural policies, press freedom and artistic censorship. Eagerly awaited after "Just for show" in 2005, this documentary-style dance-theatre production will use real-life interviews and archive footage. Contributors include a number of high profile writers, campaigners and politicians.

공연 동영상 보기  
Video Clip



“눈을 땔 수 없는 작품. 훌륭할 뿐만 아니라 용감하기까지 하다. 말할 수 없었던 것들을 이야기하다니...”

The Daily Telegraph, 영국



5.3(Thu) - 6(Sun)  
weekdays 8pm  
weekend 2pm & 7pm

R 70,000 WON  
S 50,000 WON  
A 30,000 WON

\* 공연 시간: 1시간 30분, 휴식 없음  
Duration: 1hr 30mins, no interval

“놓칠 수 없는, 순수하고  
마술 같은 작품.”

The Australian Stage

공연 동영상 보기  
Video Clip



Red Leap Theatre “The Arrival”  
based on the illustrated book  
by Shaun Tan

## 손 탠 원작, 레드 립 씨어터 <도착>

Red Leap Theatre is an Auckland based theatre company under the Artistic leadership of Kate Parker and Julie Nolan. The company is recognized for its unique blend of striking visual imagery, ensemble physicality and stories with heart. Adapted from the award winning graphic novel by Shaun Tan, “The Arrival” is a universal migrant tale set in a fantastical time and place. A man flees his homeland and journeys across vast seas to arrive in a strange, wondrous new world where giant ships fly through the air and curious creatures abound. It is a story of overcoming hardship, of humanity and of hope. A story for young and old, where language is no barrier.

### 희망과 사랑을 전하는, 가족을 위한 동화

뉴질랜드 레드 립 씨어터의 화제작 <도착>은 초현실적인 시간과 장소를 여행하는 이민자의 삶을 따뜻한 감성과 아름다운 그림으로 표현한 손 탠(Shaun Tan)의 동명 그림책을 소재로 한 작품으로 보다 나은 삶을 위해 고향을 떠나 낯선 땅에 도착한 한 남자의 이야기를 담고 있다. 그는 상상 속에서나 볼 수 있는 건물들과 처음 보는 음식들, 낯선 언어를 쓰는 사람들과 귀엽고 신기한 동물들을 만나 마법 같은 경험들을 하면서 외로움과 어려움을 극복하고 마침내 사랑하는 가족과 다시 재회하게 된다. 손 탠의 그림책을 그대로 무대 위에 옮겨놓은 것처럼 아름답고 정교한 무대, 상상력을 자극하는 소품들은 이민자들의 어려운 삶 그리고 그 속에서도 여전히 빛나는 희망과 가족애를 대사 없이 이미지와 마음만으로 따뜻하게 그려내는 이 작품은 어린 아이부터 어른까지 모두가 웃고 공감할 수 있는 어른들을 위한 동화이자 온 가족을 위한 작품이다. 2009년 뉴질랜드 오클랜드 페스티벌(Auckland Arts Festival)에서의 성공 이후, 시드니 페스티벌, 홍콩 아트 페스티벌 등에서 연이어 찬사를 받으며 2010년 뉴질랜드의 연극상인 'Chapman Tripp Theatre Awards'에서 최고작품상, 연출상, 무대미술상을 비롯해 총 6개 부문을 수상한 바 있다. 소중한 가족의 고마움을 더욱 생각나게 하는 5월, 당신의 삶을 풍요롭고 따뜻하게 해줄 <도착>은 가족들에게 바치는 사랑의 선물이자, 이 땅의 모든 이웃들에게 희망을 전하는 작품이 될 것이다.

\* Commissioned by Auckland Arts Festival 2009

AUCKLANDARTSFESTIVAL ARTS COUNCIL  
NEW ZEALAND TOI AOTEAROA  
creative nz





“2시간 20분이 언제 갔을까  
 싫을 정도로 기가 막힌 재미.  
 어린 아이부터 노인 관객까지  
 모든 이의 마음을 사로잡다.”

매일경제, 김슬기 기자

“이지람은 진짜 광대다.  
 판소리를 관객과 호흡하게 만든다.”

국민일보, 장지영 기자

© LG Arts Center

5.11(Fri) - 13(Sun)  
 5.16(Wed) - 17(Thu)  
 weekdays 8pm  
 weekend 5pm

ALL SEATS 50,000 won

\* 공연 시간: 2시간 20분, 휴식 1회 포함  
 Duration: 2hrs 20mins, incl. an interval

LEE Jaram,  
 Pansori “Ukchuk-ga”  
 directed by NAM In Woo

## 이지람의 판소리 브레히트 <억척가> 앵콜

### 세계를 기립시킨 이지람이 돌아온다!

단연코, 2011년 최고의 화제작 중 하나로 손꼽히는 이지람의 판소리 브레히트 <억척가>가 앵콜 공연을 갖는다. 공연 시작 2주 전에 이미 전 공연이 매진될 정도로 뜨거운 관심 속에 막을 올린 이 작품은 공연 내내 객석에서 웃음과 울음이 끊이지 않을 정도로 관객들에게 가슴 벅찬 감동을 선사했다. 2시간 20분의 공연이 끝나면 관객들은 어김없이 공연장이 떠나갈 듯한 환호와 박수를 쏟아냈다. “판소리가 이렇게 재미있고 흥미로울 수 있는지 미처 몰랐다”는 반응부터 “판소리의 역사가 새롭게 쓰여지는 순간이었다”는 평까지 관객과 평단으로부터 극찬을 이끌어 낸 이 작품의 중심에는 대본, 창작, 연기, 1인 3역을 맡아 혼신의 힘을 다한 젊은 소리꾼 이지람이 있다. <억척가>는 이지람과 남인우 연출이 <사천가>에 이어 두 번째로 도전한 브레히트 작품으로, 시대적 배경을 중국 삼국시대로 옮겨 완전히 새롭게 재창작하였다. 조선의 순박한 여인 김순종이 전쟁이라는 풍파에 시달리며 김안나, 김억척으로 변모해가는 과정을 그린 이 작품에서 이지람은 50곡이 넘는 창작 판소리와 함께 15명 이상의 캐릭터를 자유자재로 넘나드는 능수능란한 연기로 관객들의 마음을 쥐락펴락한다. <사천가>보다 노련해지고 깊어졌다는 평이 이어지는 가운데 그녀는 한국을 넘어 세계 곳곳을 누비며 세계의 관객들로부터 기립을 이끌어 내고 있는 아티스트로 성장하였다. 이번 LG아트센터 공연에서도 무대 위에 객석이 마련될 예정이며 북, 장구, 팽과리 외에도 드럼, 전자기타, 퍼커션 등이 극적 긴장감을 더할 예정이다. 젖은 눈시울, 얼얼한 손바닥, 먹먹해진 가슴과 슬며시 흐른 미소. <억척가>는 당신의 심장 한 가운데로 들어와 오래도록 간직될 생(生)의 온기를 불어넣어 줄 것이다.

제작 : LG아트센터, 의정부예술의전당, 판소리만들기 '자'



공연 동영상 보기  
 Video Clip



© LG Arts Center

6.2(Sat) - 3(Sun)  
5pm

R 70,000 WON  
S 50,000 WON  
A 30,000 WON

\* 공연 시간: 1시간 15분, 휴식 1회 포함  
Duration: 1hrs 15mins, incl. an interval

Compagnie Käfig  
"AGWA" & "Correria"

## 컴퍼니 카피그 〈아그와〉 & 〈코레리아〉

Artistic director Mourad Merzouki and Compagnie Käfig mix hip-hop, capoeira, samba, and acrobatics with high-energy electronic music and bossa nova. With this complete range of emotional expression, "AGWA" & "Correria" is the meeting of Compagnie Käfig's hip hop with urban dance from Brazil. "AGWA" explores the power of water: supply, consumption and contamination – and its beauty, mystery, sensuality and unpredictability. "Correria" is athletic and acrobatic – a stylized endurance piece about the rush of running and the pleasure of speed. Merzouki's hybrid and accessible style on the basis of highly acrobatic movements with full of energy can all be enjoyed to the hilt!

**브라질의 뒷골목 빈민가로부터 세상으로 나와 유럽을 평정하다.**

프랑스의 촉망 받는 힙합 댄스 안무가 무라드 메르조키(Mourad Merzouki)가 11명의 브라질 춤꾼들과 만나 저항할 수 없는 에너지와 리듬으로 빛어내는 환상의 춤, 〈아그와(물)〉와 〈코레리아(달리다)〉가 공연된다.

브라질의 옛 수도 리오데자네이루의 빈민가(favela) 출신으로 거리를 무대 삼아 춤을 유일한 희망이자 소통의 수단으로 알고 살아왔던 11명의 춤꾼들은 프랑스 리옹 출신의 안무가 메르조키를 만나면서 이제는 세계를 무대로 꿈과 재능을 펼치게 되었다. 이 젊고 활기 넘치는 브라질 춤꾼들이 삼바, 힙합, 카포에라, 보사노바 그리고 일렉트로닉 음악을 믹스해 보여주는 매력 넘치는 춤은 "지난 10년간 공연되었던 작품 중 가장 훌륭한 힙합 퍼포먼스"이자 "진정한 승리자"라는 평을 들으며 가는 곳마다 세계의 관객들을 열광시키고 있다. 브라질어로 '물'이라는 뜻의 〈아그와(AGWA)〉는 말 그대로 우리의 몸을 비롯하여 인류 모든 환경의 가장 중요한 요소가 되는 물을 주제로 하는데, 물로 가득찬 1천여 개의 플라스틱 컵은 때로는 격렬히 춤추는 이들에게 아슬아슬한 장애물이 되기도 하고, 때로는 다이나믹하면서도 유연한 이들의 아름다운 움직임과 하나가 되기도 한다.

또한 〈코레리아(Correria)〉는 '달린다'는 뜻으로 매일의 삶에서 정신 없이 달려가는 우리들의 모습을 상징하며, 무대 위에서 멈추지 않는 질주와 에너지로 관객들을 흥분시킨다. 길거리 춤이라 인식되었던 '힙합'을 정체성의 상실 없이 예술적 손길을 가미해 무대 위로 성공적으로 끌어올리며 유럽 내 힙합 붐을 일으켰던 안무가 무라드 메르조키는 명실공히 프랑스의 차세대 안무가로 각광받으며 힙합 댄스 그룹 카피그를 프랑스의 걸출한 무용단으로 성장시켰다. 카피그의 대중성과 예술성을 두루 간직한 힙합 레퍼토리 중에서도 단연 최고로 손꼽히는 〈아그와〉와 〈코레리아〉를 통해 진정한 힙합 댄스의 세계에 다같이 흠뻑 빠져보자.

"젊은 브라질 무용수들이 리옹 셀레스틴 극장에서 센세이션을 일으켰다. 이들의 〈Agwa〉는 진정한 승리이다."

Le Progres, 프랑스

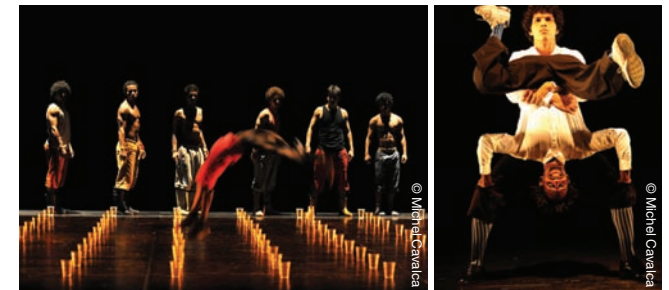
"브라질리안 쓰나미!"

Lyon Mag, 프랑스

"11명의 댄서들은 완전히 정열적으로 흥겨움에 몸을 던졌다. 절대로 저항할 수 없이 매력적이다!"

Le Figaro, 프랑스

공연 동영상 보기  
Video Clip





“프랑스인들은 타의 추종을 불허하는 연주 스타일이 있다. 어디서든 우아하고 활기차며 생동감 넘치는 색채와 자연스런 리듬까지... 르 콩세르 스피리튀엘은 이 비옥한 음악에 지성과 열성 그리고 진실성을 가득 드리웠다.”

The Washington Post, 미국

6.5(Tue)  
8pm

R 70,000 WON  
S 50,000 WON  
A 30,000 WON

**프로그램**

샤르팡티에, 브로사르 “스타바트 마테르”, 부테이에 “레퀴엠” 등

\* 상기 프로그램은 연주자의 사정에 따라 예고 없이 변경될 수 있습니다.

Le Concert Spirituel, one of the leading exponents in the performance of French baroque music, makes their Korea debut in June with all French sacred music, subtitled “Splendour of the Cathedrals under Louis XIV: A musical voyage from Paris to Strasbourg.” This exquisite program will lead you to experience the depth of the 17th century spirituality that three great French composers (Charpentier, Bouteiller and Brossard) represented with striking expressiveness.

공연 동영상 보기  
Video Clip



Le Concert Spirituel

# 르 콩세르 스피리튀엘

“태양왕 루이 14세 치하의 장대한 성당 - 파리에에서 스트라스부르까지”

**17세기 프랑스 교회 음악에 실린 희망과 안식의 메시지**

레 자르 플로리상, 루브르의 음악인들 등과 함께 프랑스를 대표하는 바로크 앙상블로 꼽히고 있는 르 콩세르 스피리튀엘(Le Concert Spirituel)이 처음으로 내한한다.

1720년대 파리에에서 시작되었다가 프랑스 혁명 발발로 1790년 중단되었던 최초의 공공 연주회 시리즈의 이름을 빌어 1988년 에르베 니케(Hervé Niquet)가 창단한 르 콩세르 스피리튀엘은 프랑스의 위대한 바로크 음악 유산을 오늘날로 되살리는데 앞장서고 있다. 특히 이들은 닉소스 및 글로사 레이블을 통해 샤르팡티에, 릴리를 비롯하여 잘 알려지지 않았지만 숨은 보석과도 같은 브와모르티에, 캄프라에 이르기까지, 풍요롭고 장중하지만 놀랄도록 생동감 넘치는 프랑스 바로크 교회 음악의 매력을 소개하고 있다.

“태양왕 루이 14세 치하의 장대한 성당 - 파리에에서 스트라스부르까지”라는 매혹적인 부제가 붙은 르 콩세르 스피리튀엘의 첫 공연은 위대한 프랑스 종교음악의 세 거장을 한데 모았다. 베르사유 궁전이 아닌 도시의 성당들에서 더욱 깊고 우아한 표현으로 17세기 사람들의 영혼에 다가갔던 파리의 샤르팡티에(M. A. Charpentier), 트루아의 부테이에(P. Bouteiller) 그리고 스트라스부르의 브로사르(S. Brossard). 이들의 이름이 낯설더라도 르 콩세르 스피리튀엘의 남성 성악가 12명과 감미롭고 엄숙한 저음 현악기가 들려줄 희망과 안식의 음악은 마지막 음이 사라질 때까지 듣는 이의 마음을 사로잡을 것이다.



CLASSICAL MUSIC

©Eric Marais



6.10(Sun)  
7pm

VIP 120,000 WON  
R 100,000 WON  
S 80,000 WON  
A 60,000 WON  
B 40,000 WON

\* 공연 시간: 2시간, 휴식 없음  
Duration: 2hrs, no interval

Ute Lemper  
'Last Tango in Berlin'

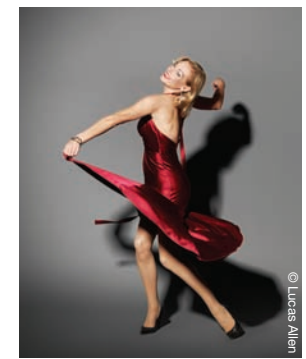
# 우테 렘퍼 '베를린에서의 마지막 탱고'



© Lucas Allen

Ute Lemper, the internationally renowned multi-faceted singer-songwriter & actress, is coming to Seoul for the first time. Billboard named Ute Lemper "Crossover Artist of the Year" for 1993/1994. She has also made her mark in musicals winning the Olivier Award for "Chicago." Her show, 'Last Tango in Berlin,' takes the audience on an imaginary journey, which starts in Berlin with Ute's root repertoire of Brecht and Weill and the Berlin Cabaret songs. It continues into the poetic universe of the French chansons by Jacques Brel, Edith Piaf, Leo Ferrer and further to the Argentinean world of Tango by Astor Piazzolla. Ute also performs her own songs to connect the yesterday with the today through her own stories about these places and about life. Ute's powerful and magnificent voice accompanied with two talented musicians, Hector Tito Castro on the bandoneon and Vana Gierig on the piano will present a stage full of musical amusement.

매혹적인 보이스와 관능미 넘치는 무대매너, 팝에서부터 카바레 뮤직, 탱고를 아우르는 넓은 스펙트럼을 지닌 보컬의 여왕, 우테 렘퍼가 그녀의 오랜 친구이자 반도네온 명연주자인 엑토르 티토 카스트로(Hector Tito Castro) 그리고 피아니스트 바나 기에리그(Vana Gierig)와 함께 드디어 첫 내한 공연을 갖는다. 세계 대전 이후 암울했던 시대를 어루만졌던 카바레 뮤직의 미학을 완벽하게 구현하는 렘퍼는 1980년대 브레히트와 쿠르트 바일의 곡들을 새롭게 녹음하면서 큰 반향을 일으켰으며, 한편으로는 뮤지컬에서도 큰 성과를 거두었다. 비엔나에서 <캣츠>의 그리자벨라 역으로 뮤지컬에 데뷔한 후, 독일에서는 <피터 팬>에서 피터 팬 역을 맡기도 했으며, 특히 1988년 웨스트엔드에서 <시카고>의 벨라 켈리 역으로 '올리비에상' 여우주연상을 수상하기도 했다. 그녀는 영화배우로서도 활발히 활동하였는데, 피터 그리너웨이의 <Prospero's Books>을 비롯해 로버트 알트만의 <Pret a Porter>, 노만 주이슨의 <Bogus> 등 여러 영화에 출연한 바 있다. 또한 1992년에는 세계적인 안무가 모리스 베자르가 그녀를 위해 만든 발레 <La Mort Subite>에서 무용수로 활약하기도 하였다. 이처럼 렘퍼는 예술장르를 종횡무진 누비며 전천후 아티스트로 사랑 받아왔다. '베를린에서의 마지막 탱고'는 그녀의 뿌리인 베를린으로부터 파리를 거쳐 부에노스 아이레스까지 이르는 음악 여정이다. <서푼짜리 오페라>를 함께 만든 브레히트(B. Brecht)와 쿠르트 바일(Kurt Weill)의 카바레 뮤직, 샹송 뮤지션 자크 브렐(Jacques Brel)과 에디트 피아프(Edith Piaf), 독창적인 아르헨티나 탱고의 시대를 연 피아졸라(A. Piazzolla)! 이름만 들어도 가슴 뛰는 전설적인 아티스트들의 명곡이 카리스마 넘치는 우테 렘퍼의 무대에 화려하게 펼쳐질 것이다.



© Lucas Allen

공연 동영상 보기  
Video Clip



Isabelle Faust &  
Alexander Melnikov Duo

# 이자벨 파우스트 & 알렉산더 멜니코프 듀오

6.24(Sun)  
5pm

R 70,000 WON  
S 50,000 WON  
A 30,000 WON

**프로그램**

베토벤 바이올린 소나타 4, 5, 9번 /  
카를 베버 소나타

\* 상기 프로그램은 연주자의 사정에 따라  
예고 없이 변경될 수 있습니다.

German violinist Isabelle Faust and her ideal pianist partner Alexander Melnikov will share the same stage in Korea for the first time at LG Arts Center to give their much praised rendition of Beethoven's violin sonatas. Faust and Melnikov have garnered enormous acclaims from all over the world for their Beethoven's complete violin sonatas(HMF) that is considered another essential recording of the much loved repertoire. It is a great opportunity to hear the masters' unrivalled partnership live!

슈베르트, 베토벤, 드보르작 등 다양한 레퍼토리에서 상상력과 균형 감각을 고루 갖춘 연주로 실내악 파트너십의 이상향에 다다랐음을 보여주고 있는 이자벨 파우스트(Isabelle Faust, 바이올린)와 알렉산더 멜니코프(Alexander Melnikov, 피아노) 듀오가 처음으로 함께 국내 무대에 선다.

특히 2009년 발매되어 국내외에서 큰 화제를 모았던 이들의 "베토벤 바이올린 소나타 전곡" 음반(아르모니아 문디)은 영국 그라모폰상과 BBC 뮤직 초이스 어워드, 독일 예코 클래식상, 프랑스 쇼크 드 클라시카 등 각종 권위 있는 음반상을 모조리 휩쓸며 '그 어떤 베토벤 바이올린 소나타보다도 가슴 뛰도록 살아 숨쉬는 연주'(영국 선데이 타임즈) 등 반드시 들어야 할 에센셜 연주로 평가 받았다.

안네 소피 무터 이후 가장 주목 받는 독일 여성 바이올리니스트인 이자벨 파우스트는 1997년 바르토크 바이올린 소나타로 세계 음악계에 혜성처럼 등장한 이후 아르모니아 문디의 전폭적인 지원 하에 하이든부터 리게티까지 폭넓은 레퍼토리를 섭렵하면서 대가로 진화하고 있는 진정한 있는 연주자로 높은 찬사를 받고 있다. 또한 이미 여러 차례의 내한과 다양한 음반을 통해 깊이 있는 비르투오조 솔리스트임을 확인시킨 알렉산더 멜니코프는 파우스트와의 연주를 통해 솔로를 넘어 실내악에도 일가견이 있는 '멀티 피아니스트'임을 입증하고 있다.

이번 공연에서는 파우스트와 멜니코프의 바로 그 흥미진진하고 매력적인 베토벤 바이올린 소나타를 직접 확인할 수 있다. 이들은 10개의 베토벤 바이올린 소나타 중 가장 사랑 받는 제 5번 '봄'과 제 9번 '크로이처' 등을 국내 무대에서 만나기 어려운 카를 베버 소나타와 교차시켜 더욱 색다른 무대로 꾸밀 예정이다.

공연 동영상 보기  
Video Clip



“실로 오랜만에 만난  
가장 흥미진진하고 매력적인  
베토벤 바이올린 소나타 연주...  
이들의 연주는 처음부터 끝까지  
놀랍도록 완성도가 높다.”

BBC Music Magazine, 영국

© Marco Borggreve



© Marco Borggreve



© Marco Borggreve

9.7 (Fri)  
8pm

R 80,000 WON  
S 60,000 WON  
A 40,000 WON

Mingus Big Band

## 밍거스 빅 밴드

“이 세상에서 가장 앞서가는 빅 밴드!”

Time Out New York, 미국

“놀라운 에너지와 음악의 밀도를 갖춘  
최고의 재즈 오케스트라!”

The Washington Post, 미국



Dubbed as ‘the hippest big band in the universe’ by Time Out NY, the Mingus Big Band makes their first visit to Korea. Based in New York City, the Band specializes in the compositions of the late Charles Mingus and has featured an impressive array of musicians: Steve Slagle, Randy Brecker, Ryan Kisor, Vincent Herring and many more. They have received six Grammy nominations and won in the ‘Best Large Jazz Ensemble Album’ in 2011.

공연 동영상 보기  
Video Clip



**재즈 역사상 가장 위대한 베이시스트 찰스 밍거스,  
그의 불같은 혼을 계승한 밍거스 빅 밴드가 온다!**

매주 월요일 밤, 뉴욕의 재즈 클럽 ‘재즈 스탠더드’에는 어김없이 긴 줄이 늘어선다. 어두운 조명에 비좁은 테이블, 하지만 열네 명의 뮤지션이 등장하여 강렬한 하드 비밥 사운드를 연주하기 시작하면 관객들은 누구 할 것 없이 어깨를 들썩이며 발을 구르기 시작한다. 이들이 바로 전설적인 찰스 밍거스의 음악적 유산을 계승한 밍거스 빅 밴드다.

혁신적인 연주와 시대를 앞서가는 천재성으로 기억되는 찰스 밍거스(Charles Mingus, 1922~1979)는 50년대 중반부터 빅 밴드를 이끌며 스윙에 한정되지 않는 실험적인 재즈 오케스트라를 확립한 예술가이기도 했다. 밍거스 빅 밴드는 그가 추구했던 진보적인 밴드 음악을 발판으로 연주자 개인의 해석을 담은 동시대의 음악을 선보이고 있다.

밍거스 빅 밴드는 고정된 멤버 구성 없이 총 50여 명의 뮤지션 중 공연마다 각기 다른 14명의 연주자(트럼펫 3명, 트럼본 3명, 색소폰 5명, 피아노, 베이스, 드럼 각 1명)가 공연을 펼치며 음악적인 신선함과 생명력을 유지하고 있다. 또한 스티브 슬레이글(Steve Slagle), 랜디 브레커(Randy Brecker), 라이언 카이저(Ryan Kisor), 빈센트 헤링(Vincent Herring) 등 수많은 명연주자들을 끊임없이 배출하고 있는 재즈계의 산실이기도 하다. 지금까지 발표한 10장의 앨범 중 무려 6장이 그래미상에 노미네이션되었으며, 최근 음반 <라이브 앳 재즈 스탠더드(Live at Jazz Standard)>로 2011년 그래미상 ‘Best Large Jazz Ensemble Album’을 수상하기도 했다.

고정된 것은 아무것도 없는 자유로운 선율, 저 밑바닥에서 끓어 올린 듯한 거친 울림! 나이가 몇이든 직업이 무엇이든 그런 건 전혀 중요하지 않다. 당신이 음악을, 자유를, 재즈를 즐길 준비만 되어 있다면!



9.14(Fri) - 15(Sat)

fri 8pm

sat 5pm

R 50,000 WON

S 40,000 WON

A 30,000 WON

Pierre Rigal with Korean Dancers

# 피에르 리갈과 한국 무용수 합작 프로젝트 〈Theatre of Operations〉

핵폭발이 일어난 듯, 인류 종말 이후의 세계와도 같은 황량한 공간에 인간과 동물과 로봇이 뒤섞인 기이한 생명체들이 움직이기 시작한다. 현재 유럽에서 가장 주목 받는 안무가로 급부상한 프랑스 출신의 피에르 리갈의 신작 〈Theatre of Operations〉에서 만나게 될 무대의 모습이다. 공상과학 영화를 보는 듯한 이미지를 그려내는 이 작품은 인간과 인간, 인간과 자연, 인간과 기술이 부딪히는 대립(confrontation)의 순간들을 포착한다.

육상 허들경기 선수로 활동하다가 수학, 경제학, 영화를 두루 공부하고 뒤늦게 무용을 시작한 피에르 리갈은 그의 특이한 이력에 걸맞게, 무용에 대한 고정관념을 깨는 신선한 아이디어와 인간의 몸으로는 구현이 불가능할 것만 같은 파격적인 움직임으로 무장하고 있다. 피에르 리갈은 지난 10월, 이미 유럽 무대에서도 화제를 낳았던 〈프레스(PRESS)〉의 내한 공연으로 국내 무용, 연극팬들에게 호평을 받은 바 있다.

‘Theatre of Operations’는 전투가 벌어지고 있는 곳을 의미하는, 주로 전시(戰時)에 사용되는 용어이다. 리갈은 대립의 극단적 현상인 전쟁을 모티브로 끊임없이 파괴와 폭력에 이끌리면서도 동시에 그 안에서 사랑과 연대를 모색하는 인간의 모습을 세련되고 위트 넘치는 감각과 아크로바틱에 가까운 흥미진진한 움직임으로 풀어낸다.

유럽 무용계의 패러다임을 바꾸고 있는 젊은 안무가와 지난 11월 오디션을 통해 선발된 10명의 재능 넘치는 한국 무용수들의 에너지가 불꽃 될 이번 공연은 LG아트센터에서의 초연 후, 2012~2013년에 걸쳐 유럽 지역의 페스티벌과 스위스 비디 로잔 씨어터(Théâtre Vidy-Lausanne)를 비롯한 주요 극장에서의 투어 공연으로 이어진다.

제작 : LG아트센터(LG Arts Center),

데흐니에르 미누트 컴퍼니(Compagnie Dernière Minute),

비디 로잔 씨어터(Théâtre Vidy-Lausanne)

LG Arts Center and Compagnie Dernière Minute co-produce a new dance piece, "Theatre of operations."

It is a collaborative project between French choreographer Pierre Rigal and Korean dancers. In 2003, Rigal founded Compagnie Dernière Minute while working as a video and documentary director. In 2008, as International Associate Artist of the Gate Theatre London, Pierre created "PRESS" which was raved over in Europe. The success of PRESS led to the invitation performance of "MICRO" in Avignon International Festival 2010. His creation engaging only Korean dancers is a subjective study of various types of 'confrontations' between human beings, and between human beings and natural environment. Rigal will create a powerful and audacious piece with compelling science fictional images and bold movements, and you will be truly enthralled by sparkling Korean dancers.

\* 본 사진은 〈PRESS〉 공연사진입니다.

© Frédéric Stoll



9.20(Thu) - 21(Fri)  
8pm

R 80,000 WON  
S 60,000 WON  
A 40,000 WON

Rambert Dance Company

## 램버트 댄스 컴퍼니



DANCE

Rambert Dance Company is the Britain's oldest and premiere dance company. Founded by Marie Rambert as a classical ballet company in 1926, it exerted a great influence on the development of dance in the UK, and today, as a contemporary dance company, it continues to be one of the world's most renowned dance companies. Under the artistic direction of Mark Baldwin, it shares with audiences the widest range of repertoire including landmark dance from the 20th century and new works by young choreographers. Combining rigorous technique and artistry, its superb dancers will bring the very best of contemporary dance that is also visually and aurally entertaining.

공연 동영상 보기  
Video Clip



### 영국을 대표하는 국립현대무용단 춤의 본질이란 바로 이런 것이다!

영국이 자랑하는 최고의 현대 무용단, 램버트 댄스 컴퍼니가 1998년 이후 14년 만에 다시 한국을 찾는다. 1926년 디아길레프가 이끌던 발레 뤼스(Ballet Russes) 출신의 마리 램버트(Marie Rambert)에 의해 설립된 램버트 댄스 컴퍼니는 고전 발레단으로 시작해 1966년 이후 현대무용으로 전향하며, 영국에서 가장 오래된 무용단으로 85년이 넘는 세월 동안 영국 무용의 역사를 화려하게 장식해왔을 뿐만 아니라 유럽 무용의 흐름을 주도해왔다. 이사도라 던컨, 디아길레프, 미하일 포킨, 폴 테일러, 머스 커닝엄, 리처드 엘스턴, 프레드릭 애쉬턴, 안토니 튜더, 린지 켈프, 크리스토퍼 브루스 등 램버트와 관련되거나 여기서 배출된 무용가들만 나열해도 20세기 이후의 무용사를 개괄할 수 있을 정도다. 특히 무용단 산하의 램버트 스킴은 최고의 실력을 갖춘 무용 인재들을 길러냄으로써 네덜란드 국립 발레단이나 보스턴 발레단, NDT, 머스 커닝엄 댄스 컴퍼니, 베자르 발레단 등 세계 유수의 무용단에 수많은 단원들을 진출시키고 있다. 또한 탁월한 기본기와 다양한 개성으로 무장한 램버트의 단원들 역시 최고 수준의 기량과 앙상블을 자랑한다. 램버트 댄스 컴퍼니는 이렇게 화려한 역사에만 머무르지 않고 끊임없이 변화하고 있다. 2005년에 임명된 예술감독 마크 볼드윈(Mark Baldwin) 아래 무용의 기본을 충실히 하면서도 새로운 트렌드를 개척해가고 있는 이들은 20세기 거장들의 기념비적인 작품들과 함께 신진 안무가들의 참신한 작품들도 선보이며 현재까지도 가장 창의적으로 활동하는 무용단으로 손꼽히고 있다. 특히 안무가나 작곡가와 같은 아티스트와의 공동 작업을 중시해 온 전통을 바탕으로 현대에 들어와 디자인이나 심리학, 과학 이론 등과 같은 이채로운 요소들을 안무에 적극적으로 도입함으로써 더욱 다채로운 움직임과 흥미로운 비주얼로 관객들에게 보다 가깝게 다가가고 있다. 이에 어떤 작품이라 해도 램버트는 움직임과 음악, 비주얼이 완벽하게 결합된 세계 최고 수준의 무대를 선사함으로써 춤의 본질이란 이런 것임을 제대로 보여줄 것이다.



<Seven for a secret...>

© Hugo Clendinning

© Eric Richmond

\* 본 사진은 <Seven for a secret...> 공연사진입니다.





"세계에서 가장 영감이 넘치는  
탁월한 작곡가 중 한 명!"

페드로 알모도바르(영화감독)

© Pedro Claudio

10.6(Sat)  
7pm

R 80,000 WON  
S 60,000 WON  
A 40,000 WON

Rodrigo Leão

## 호드리구 레아웅

### 추억과 행복을 품은 포르투갈의 깊은 서정

세계적인 명성의 포르투갈 그룹인 '마드레두쉬(Madredeus)'를 결성했던 주인공 호드리구 레아웅. 그의 음악은 전통 포르투갈 음악 파두(fado)를 바탕으로 탱고, 클래식, 현대음악 등 넓은 영역의 다양한 사운드를 결합하여 마치 영화를 보는 듯 드라마틱하고 한없이 로맨틱하면서도 강렬한 감동을 전해준다. 그는 일본의 작곡가 류이치 사카모토, 이탈리아 피아니스트인 루도비코 에이나우디, 보컬리스트 베스 기브스 등의 아티스트와 함께 작업하며 <Alma Mater>, <Cinema>, <A Mae> 외에도 여러 음반을 발표하면서 포르투갈의 대표적인 작곡가이자 연주자로서 입지를 굳혔다. 특히 2000년 음반 <어머니의 마음(Alma Mater)>의 타이틀 곡 'Alma Mater'는 지금까지도 변함없이 큰 사랑을 받고 있는 대표적인 곡이며, 2008년 울산 월드뮤직페스티벌에서 보여준 레아웅의 연주는 많은 음악팬들 사이에 두고 두고 회자되어 왔다.

서울에서의 첫 무대인 이번 공연에서는 레아웅이 연주하는 키보드, 기타와 함께 풍부한 현악 사운드와 아코디언, 메탈로폰 그리고 보컬이 어우러져 레아웅의 대표곡들은 물론, 유년시절의 기억을 담아 작곡한 그의 새 음반 <The Magic Mountain>(2011년 말 출시 예정)의 수록곡들이 연주된다. 깊어가는 가을 밤, 레아웅의 음악은 추억과 그리움으로 가슴 가득한, 아름다운 시간을 선물할 것이다.



공연 동영상 보기  
Video Clip



10.11(Thu) - 14(Sun)  
weekdays 8pm  
weekend 3pm

ALL SEATS 40,000 WON

'Peer Gynt'  
directed by YANG Jung Ung

## 양정웅 연출, 극단 여행자 <페르귄트> 앵클

“<페르귄트>는 미니멀하고 세련된 이미지를 구경하는 즐거움 외에 지적으로 해석하는 즐거움을 제공한다.”

월간 한국연극, 김영화

The winner of 'The 1st Korea Theater Awards' and 'The Best Play by Critics in 2009,' "Peer Gynt" written by Henrik Ibsen and directed by Korean director YANG Jung Ung returns three years after its premiere. YANG Jung Ung created a modern version of "Peer Gynt" with his magical scenic style. It is regarded as difficult to stage the play due to its rapid and frequent changes of scene, and extensive lines. YANG Jung Ung comes up with a concept of 'playground' with a standing mirror in 12 meter height, bicycles, ladders, ballet bars and a bath tub on soil ground. One simple space turns into a village, forest, beach and other imaginary places, which create a dynamic theatrical experience.

현실과 판타지가 교차하는 기묘하고 흥미로운 모험

2009년 단 일주일의 공연 이후, '평론가가 뽑은 2009년 최고의 연극 두 편', '2009년 대한민국연극대상' 대상과 연출상, 무대예술상(분장)을 수상한 화제작 <페르귄트>가 3년 만에 업그레이드를 마치고 되돌아 온다. 그간 <한여름 밤의 꿈>, <햄릿>, <십이야>, <환(맥베스)> 등 고전을 재해석하면서 세련된 이미지와 현대성으로 관객들의 시선을 사로 잡았던 양정웅 스타일의 연출이 한층 성숙의 단계로 접어들었다는 평가를 받았던 <페르귄트>는 입센의 동명 희곡을 무대화한 작품이다.

입센이 모국 노르웨이의 민속 설화를 모티브로 창조한 희곡 <페르귄트>는 방랑하는 시인이자, 허풍쟁이 주인공 페르의 파란만장한 인생 여정이 기발한 상상력과 시·공간을 초월하는 흥미로운 모험으로 한 편의 판타지 영화처럼 펼쳐진다. 전체 5막의 방대하고 거대한 이 대사는 연출가 양정웅에 의해 현대로 그 무대를 옮긴다. 무대 바닥을 가득 덮은 흉과 12M의 거대한 거울만을 사용한 미니멀한 배경 위에 마치 놀이터를 연상시키는 소품들의 다양한 변화는 관객들을 페르의 흥미진진한 모험 속으로 끌어들인다. 오페라 <보체크>, <라보엠> 등 완성도 높은 무대미술을 선보였던 임일진이 무대 디자인을, '어어부 프로젝트'의 장영규가 음악을 맡고, <페르귄트>로 '2009년 대한민국연극대상' 무대예술상(분장)을 수상한 전주영이 트롤, 초록여인, 원숭이 등 등장 인물들의 환상적인 캐릭터를 창조해 낸다. 또한 무대를 가득 채울 19명의 극단 여행자 배우들의 뛰어난 앙상블과 저력도 다시 한 번 확인해 볼 수 있는 업그레이드 <페르귄트>를 만나보자!

제작: LG아트센터(2009년 초연)

공연 동영상 보기  
Video Clip





© R. Haughton

10.18(Thu) - 20(Sat)  
weekdays 8pm  
sat 5pm

R 70,000 WON  
S 50,000 WON  
A 30,000 WON

\* 공연 시간: 1시간 15분. 휴식 없음  
Duration: 1hr 15mins, no interval

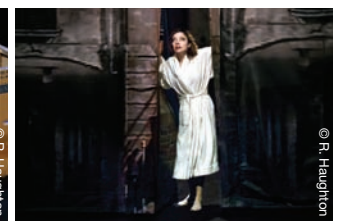
Aurélia Thierrée &  
Victoria Thierrée-Chaplin  
"Murmures des murs"

## 오렐리아 띠에리와 빅토리아 채플린 〈속삭이는 벽〉

Aurélia Thierrée's fantastical show "Murmures des murs" arrives in Korea for the first time. After her international hit, "Oratorio," Aurélia Thierrée dives once more into a world of fantasy in which objects come to life and set their memories free. The staging and the stage direction bear the trademarks of her mother, Victoria Thierrée-Chaplin. In this production, Aurélia Thierrée is a woman fleeing from reality, her life packed up in cardboard boxes. Seemingly everyday actions become a spectacle of the strange and beautiful as she becomes immersed in snippets of others' lives. Aurélia Thierrée takes the audience on a journey of the imagination showing a dazzling display of stage illusion, physical theatre and acrobatics.

전설적인 배우 찰리 채플린의 딸인 빅토리아 채플린이 연출하고, 손녀인 오렐리아 띠에리가 주연을 맡은 아름다운 마임극 〈속삭이는 벽〉이 첫 한국 공연을 갖는다. 찰리 채플린 가문이 세계 영화와 연극계에서 독보적인 위치를 점하고 있는 것은 이미 잘 알려진 사실인데 특히, 연출을 맡은 빅토리아 채플린은 미국의 대표적인 극작가 유진 오닐의 손녀이기도 하다. 문화예술계통의 탁월한 유전자를 물려 받은 빅토리아 채플린과 그녀의 딸인 오렐리아 띠에리는 서커스와 마임, 마술이 결합된 기발하고 환상적인 마임극으로 전 세계 관객들로부터 사랑을 받고 있다. 〈속삭이는 벽〉은 그들이 창조해 내는 마임극의 특징이 잘 드러난 작품으로, 비밀스러운 '속삭임들'과 함께 하나 둘 사라져가는 마법 같은 작은 골목길을 홀로 여행하는 한 여자의 이야기를 담고 있다. 이 작품에서 사랑스럽고 비밀스러운 여인 역을 맡은 오렐리아 띠에리는 종이박스들에 그녀의 인생을 가득 채워 현실로부터 도망친 여자를 연기한다. 그 어디로도 연결되지 않은 버려진 건물들과 거리들로 쫓겨 다니는 여자는 빌딩 속 다른 이들의 삶의 단편들을 듣게 되면서 그들의 이야기에 빠져들게 된다. 3년 전 공연한 자신의 첫 작품 〈오라토리오(Oratorio)〉로 가는 곳마다 전석 매진을 기록하며 선풍적인 인기를 얻었던 오렐리아는 어린 시절부터 그녀의 부모, 형제들과 함께 서커스와 카바레쇼, 영화 등에 출연해 왔다. 무대가 곧 삶이었던 감수성 풍부한 소녀는 이제 할아버지 찰리 채플린과 부모의 그늘에서 벗어나 당당히 자신의 작품으로 전 세계 관객들을 매료시키고 있다. 환상과 마법의 세계를 오가는 이 작품은 온 가족이 함께 즐기기에 제격이다.

공연 동영상 보기  
Video Clip



© R. Haughton

© R. Haughton



“리처드 이가의 지휘...  
넘치는 활기로 모든 것이  
새롭게 탄생한 것처럼 들린다.”

BBC Music Magazine, 영국

“나는 이가와 같은 지휘자가  
나타나기를 오랫동안 기다려왔다.  
그를 ‘고음악계의 번스타인’이라고  
부르는 것도 비약은 아닐 것이다.  
그는 우리 시대 가장 흥미롭고  
즐거워 음악인 중의 한 명이다.”

National Public Radio, 미국

10.25(Thu)

8pm

R 70,000 won

S 50,000 won

A 30,000 won

**프로그램**

코렐리 콘체르토 그로스 Op.6 No.1,  
J. S. 바흐 두 대의 하프시코드를 위한  
협주곡 C장조, 헨델의 트리오 소나타  
Op.5 No.4(투티 버전) 등

\* 상기 프로그램은 연주자의 사정에 따라  
예고 없이 변경될 수 있습니다.

Following the successful duo recital with Andrew Manze in 2008, conductor and harpsichordist Richard Egarr makes his second visit to LG Arts Center to direct Camerata Antiqua Seoul, one of the fastest growing baroque ensembles in Korea. Dubbed as “the Bernstein of Early Music” by America’s NPR, Egarr will bring the joyful sense of adventure to the music making with the Korean musicians for the program featuring a variety of instrumental music from baroque era.

공연 동영상 보기  
Video Clip



Richard Egarr leads  
Camerata Antiqua Seoul

# 리처드 이가 & 카메라타 안티콰 서울

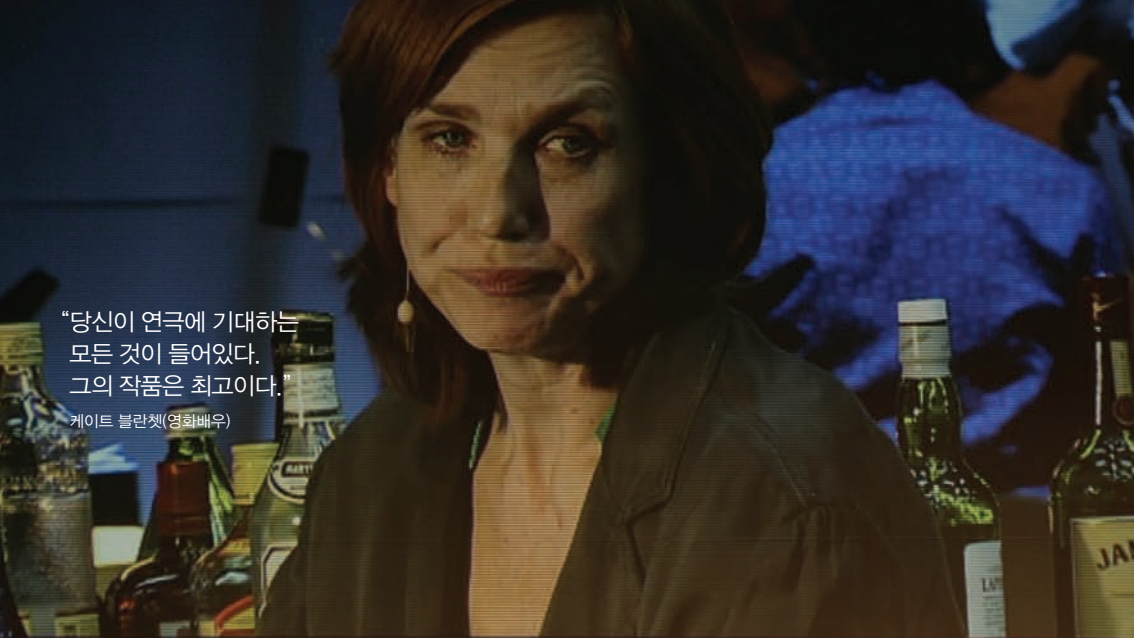
CLASSICAL MUSIC



2011년 6월 마사야키 스즈키와 바흐 솔리스텐 서울의 ‘b단조 미사’ 공연을 통해 세계 고음악 거장과 국내 바로크 앙상블의 성공적인 협업을 선보였던 LG아트센터가 이번에는 리처드 이가(Richard Egarr)가 지휘하는 카메라타 안티콰 서울(Camerata Antiqua Seoul, 리더 김지영)의 공연을 무대에 올린다. 2008년 LG아트센터에서 바로크 바이올리니스트인 앤드류 맨지와 완벽한 교감의 무대를 보여준 바 있는 리처드 이가는 영국의 대표적인 시대악기 앙상블인 아카데미 오브 에인션트 뮤직(Academy of Ancient Music)의 음악감독이자 하프시코드 솔리스트로 왕성하게 활동하며 현재 최고의 전성기를 구가하고 있다. 그는 “고음악계의 번스타인”(미국 NPR 방송)이라 불릴 만큼 연주마다 젊음과 생기가 넘치는 대가답게 젊은 연주자들과의 작업에도 언제나 열정적이며, 젊은 세대 음악인에 대한 그의 높은 관심은 2008년 내한 시 가졌던 카메라타 안티콰 서울과의 워크샵으로 이어졌다. 카메라타 안티콰 서울은 국내 대표적인 시대악기 앙상블로 2005년 창단 이후 성실한 연구와 세심하게 구성한 프로그램으로 꾸준한 연주활동을 펼치며 고음악 애호가들의 사랑을 받고 있다. 특히 국내 최초로 무대에 오른 바로크 오페라 <디도와 에네아스>, <리날도> 등에 참여하여 그 실력을 인정받으면서 실내악에서 오페라까지 다양한 규모를 연주할 수 있는 거의 유일한 바로크 앙상블로 주목 받고 있다. 세계 고음악 거장과 전도유망한 앙상블이 만나는 이번 공연에서 리처드 이가와 카메라타 안티콰 서울은 코렐리의 콘체르토 그로스, 바흐의 두 대의 하프시코드를 위한 협주곡(이가, 박지영 협연) 등 다양한 바로크 기악곡의 향연을 통해 활기와 즐거움이 넘치는 무대를 만들 것이다.



© Marco Borggreve



“당신이 연극에 기대하는 모든 것이 들어있다. 그의 작품은 최고이다.”

케이트 블란쳇(영화배우)



11.1(Thu) - 4(Sun)  
weekdays 8pm  
weekend 4pm

R 70,000 WON  
S 50,000 WON  
A 30,000 WON

\* 공연 시간: 2시간 20분, 휴식 없음  
Duration: 2hrs 20mins, no interval

\* 본 공연은 네덜란드어로 공연되며, 한글 자막이 제공됩니다.

“Opening Night” is the Ivo van Hove’s stage version of the 1977 John Cassavetes movie about a Broadway-bound play in crisis. It tells the story of a famous actress, Myrtle, starring in a play in which her character must come to terms with aging. After an avid fan/autograph-seeker is killed, the actress begins a downward personal spiral, confronting her own issues of mortality. Despite insincere support from her colleagues in the production, the actress works her way back from her crisis of the soul. Since its premiere in 2006 in Amsterdam, this play has been performed for enthusiastic audiences in world’s major cities to much critical acclaim.

공연 동영상 보기  
Video Clip



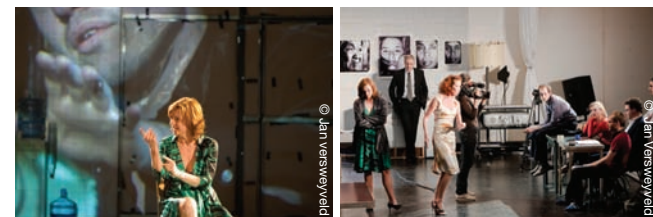
Toneelgroep Amsterdam  
‘Opening Night’  
directed by Ivo van Hove

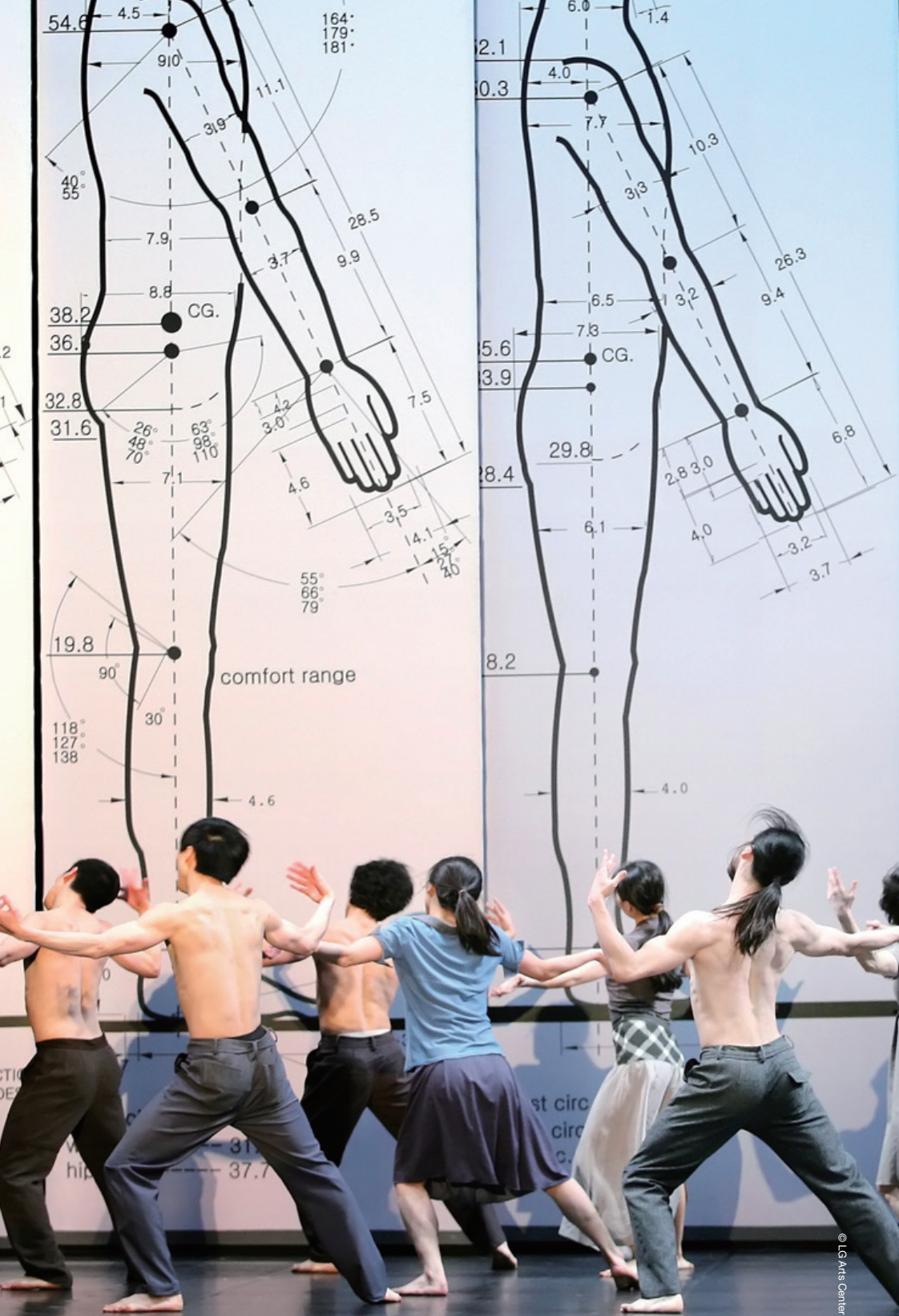
## 이보 반 호프 연출, 암스테르담 토닐그룹 〈오프닝 나이트〉

현재 세계 공연계가 주목하고 있으며, 아비뇽 페스티벌, 멜버른 페스티벌, 뉴욕의 BAM, 영국의 바비칸 등 유수의 페스티벌과 극장에서 공연 시마다 화제를 모으고 있는 네덜란드의 대표적인 연출가 이보 반 호프가 첫 한국 공연을 갖는다.

독특한 공간 구성과 속도감, 그리고 무대 위 배우들의 연기를 카메라에 클로즈업하면서 연극에 영화적 효과를 주는 독특한 영상의 활용은 이미 전세계 연극팬들을 매료시키고 있다. 그의 작품을 본 할리우드 배우 케이트 블란쳇은 “당신이 연극에 기대하는 모든 것이 들어있다. 그의 작품은 최고다.”라고 극찬한 바 있고, 런던의 한 유력 일간지는 “암스테르담으로 달려가서 이들의 나머지 레퍼토리를 모두 보고 싶게 만든다.”고 평하기도 했다.

이번에 한국에서 초연할 〈오프닝 나이트〉는 〈글로리아〉, 〈사랑의 행로〉 등으로 유명한 미국 독립 영화감독 존 카사베츠의 영화를 소재로 만든 작품으로 연극 안의 연극 그리고 연기와 현실의 선을 넘나드는 독특한 구조가 긴장감 있게 드러나는 작품이다. 자신의 실제 삶과 너무나 똑같은 배역을 연기해야 하는 중년의 여배우 머틀은 어느날 예상치 못한 어린 소녀 팬의 죽음을 목격하게 되고 소녀의 환영에 시달리다 급기야는 어디까지가 연극이고 어디서부터 실제인지 혼동을 겪으며 점차 정신착란 증세에 빠지게 된다. 연극 공연의 오프닝 나이트로부터 3일간에 걸쳐 벌어진 일들을 다루는 이 작품은 무대 뒤에서 공연을 준비하는 배우들을 통해 그들이 겪는 심리 상태와 삶의 고민들을 적나라하게 펼쳐내며 생생한 공감을 불러 일으키는 작품이다.





11.17(Sat) - 18(Sun)  
5pm

Doo Dance Theater  
"Forethought - Prometheus'  
Fire" choreographed by  
JUNG Young Doo

ALL SEATS 40,000 WON

## 정영두 안무, 두 댄스 씨어터 신작 〈먼저 생각하는 자 - 프로메테우스의 불〉

LG Arts Center and Doo Dance Theatre co-produce a new creation by Korean choreographer, JUNG Young Doo. It is the second collaboration between LG Arts Center and JUNG Young Doo after great success of "The 7th Man" in 2010. "Forethought - Prometheus' Fire" is an interesting reflection on Prometheus who stole fire from Zeus and gave it to mortals in Greek mythology. How has mankind interpreted and utilized this special gift? What have we lost and gained from it? Are we happier and liberated with the power? JUNG Young Doo will look into these questions exploring human evolution and civilization.

LG아트센터가 2010년 〈제7의 인간〉에 이어 두 번째로 안무가 정영두와 함께 신작 무용을 제작한다. 지금, 여기, 우리의 삶에 직결되는 소재를 정교한 움직임으로 표현하여 깊은 감동을 주었던 정영두가 이번에 창작하는 작품은 그리스 신화에 등장하는 티탄 신족, 프로메테우스 이야기에 관한 흥미로운 성찰이다. 모든 신의 아버지인 제우스에게 대항하며 인간에게 불을 훔쳐다 준 프로메테우스, 인간은 프로메테우스가 준 특별한 선물을 어떻게 해석하고 활용해 왔으며, 무엇을 얻었고 무엇을 잃어버렸는가? 자연의 위협을 극복하고, 첨단 기술의 세계를 이룩한 지금, 우리는 과연 더 행복하고 더 해방되었는가? 〈먼저 생각하는 자 - 프로메테우스의 불〉은 인류가 겪어온 진화와 문명의 역사를 고스란히 담고 있는 몸을 현미경 삼아 이러한 질문을 들여다 보고자 한다. 안무가 정영두의 독창적이고 상상력 넘치는 움직임의 언어를 통해 인간의 태고(太古)를, 우리 자신의 근원을 다시 바라보는 여행에 동참해 보자.

제작 : LG아트센터, 두 댄스 씨어터

후원 : 한국문화예술위원회 서울문화재단

\* 본 공연은 서울문화재단이 주관하는 '공연장 상주예술단체 육성지원사업'의 일환으로 제작됩니다.

\* 2012년 3월, 본 신작의 작품개발 과정과 연계된 일반인 워크숍 & 트리아 아웃 공연을 개최합니다. (상세 정보는 1월, LG아트센터 웹사이트를 통해 공지 예정)

\* 본 사진은 〈제 7의 인간〉(2010) 공연사진입니다.

DANCE

© LG Arts Center



11.25(Sun)

5pm

R 80,000 WON

S 60,000 WON

A 40,000 WON

**프로그램**

홀리거 "엘리스", 리게티 연습곡,  
슈만 "교향적 연습곡", 드뷔시 전주곡 등

\* 상기 프로그램은 연주자의 사정에 따라  
예고 없이 변경될 수 있습니다.

Pierre-Laurent Aimard

# 피에르 로랑 에마르

## 현대 피아노 음악의 수호자, 에마르의 첫 내한

메시앙, 리게티, 볼레즈, 아이브즈 등 거장 작곡가들의 곡을 빼어나게 해석하는 현대 피아노 음악의 수호자이자, 모든 시대의 음악을 두루 섭렵하는 이 시대 가장 중요한 피아니스트 중 한 명인 피에르 로랑 에마르(Pierre-Laurent Aimard)가 처음으로 한국 팬을 만난다.

일찍이 16세에 올리비에 메시앙 콩쿠르에서 우승한 이후 메시앙이 아끼는 연주자로 그의 곡을 초연하기 시작하였고, 세계 정상급 현대음악 연주단체인 앙상블 앵테르콩탱포랭을 창단한 피에르 볼레즈의 초청으로 이 앙상블의 첫 피아노 솔리스트가 되어 18년간 활동하였다. 또한 그는 작곡가 진은숙의 스승으로도 유명한 죄르지 리게티와의 15년간의 작업을 통해 20세기 연습곡의 표본이라 할 그의 에튀드를 비롯한 피아노곡 전곡을 녹음하는 등 '현대 피아노 음악 연주의 교과서'로 통하고 있다. 또한 그는 여기에 그치지 않고 독특한 해석으로 찬사를 받은 니콜라우스 아르농쿠르 지휘의 베토벤 피아노 협주곡 전곡을 위시하여 바흐의 '푸가의 기법', 모차르트, 슈만, 브람스, 리스트, 바르토크 등 실로 전(全) 시대를 망라한다.

쇼팽, 슈만, 리스트, 드뷔시, 리게티의 연습곡을 하나의 프로그램으로 구성하는 등 시대와 양식을 꿰뚫는 깊은 통찰력과 균형감이 돋보이는 프로그래밍으로도 정평이 나 있는 에마르의 첫 리사이틀은 많은 피아노 음악 애호가들을 설레게 할 것이다.

Widely acclaimed as a key figure in the music of our time and as a uniquely significant interpreter of piano repertoire from every age, French pianist Pierre-Laurent Aimard will give his first recital in Korea in November. He has been closely associated with important composers of our time such as Olivier Messiaen, György Ligeti, Pierre Boulez, giving premieres of many of their piano works considered to be important contributions to piano repertoire. In his first recital, he will demonstrate his masterful control of keyboard with an intelligently devised program.

공연 동영상 보기  
Video Clip 

“에마르의 베토벤이 독특하다면,  
그의 리게티는 독보적이다.”

The Guardian, 영국

“에마르는 오픈 마인드를 가진 이 시대  
최고의 탐구자다. 알프레드 브렌델이  
자신의 시 낭송 리사이틀에 그를  
파트너로 선택하고, 아르농쿠르가  
베토벤 음반에 그를 협연자로 선택한  
것도 결코 놀라운 일이 아니다.”

National Public Radio, 미국

© Marco Borggreve



© Marco Borggreve



〈칼로막베스〉



〈들소의 달〉



〈락히맨쇼〉

“연극성을 극대화하는 스타일의 유희를 통해 관객과 유쾌한 소통을 꿈꾼다”

동아일보, 권재현 기자

12.12(Wed) - 30(Sun)

\* 작품, 티켓 금액 및 티켓 판매 개시일은 추후 별도로 공지될 예정입니다.

New Creation by  
KOH Sun Woong

## 고선웅 연출 신작



THEATRE

LG Arts Center's 2012 choice for Korean artist is playwright/director, KOH Sun Woong. He is one of the most distinctive storytellers and versatile directors in Korea today. He has created more than 20 plays and musicals, combining strong physical movements and rap influenced fast rhythmic spoken texts. His highly acclaimed production, "Killbeth," won the Best Play and the Best Director awards at the Dong-A Theatre Awards in 2010. His magical writing skill, sense of humour, plot twists, and playful unique style of theatre will be unveiled in December once more.

무엇보다 그의 연극은 '말'과 '몸'을 끝까지 밀어붙이는 '힘'이 넘쳐난다. 배우들은 무대 위에서 흡사 날아다니듯 끊임없이 몸을 움직이는 동시에 랩처럼 빠르게 대사들을 소화하며 비극과 희극을 절묘하게 넘나든다. '우리 시대의 기막힌 이야기꾼', '도발적인 연출가'로 불리며 현재 대학로에서 가장 바쁜 나날을 보내고 있는 극작가 겸 연출가 고선웅의 신작이 오는 12월, LG아트센터 무대에 오른다.

고선웅은 4년 간 다니던 광고 회사를 그만두고 본격적으로 극작에 몰두, 2년에 가까운 기간 동안 18편의 희곡을 쏟아냈고, 그 중 한 편이 신춘문예에 당선되며 대학로에서 활동하기 시작했다. 1999년 연극 〈락히맨쇼〉를 시작으로 〈모래여자〉, 〈마리화나〉, 〈강철왕〉, 〈들소의 달〉, 〈인어도시〉 등의 작품을 통해 특유의 입담과 역동적인 무대 연출을 선보이며 차세대 대표 연출가로서 주목 받아온 그는 재치있는 대사와 뛰어난 구성력으로 정평이 나 있다. 그의 필력은 뮤지컬 〈젊은 베르테르의 슬픔〉, 〈지킬 앤 하이드〉 등에서 관객들의 귀에 쏙쏙 박히는 대사들로 다시 한번 입증되기도 했다.

특히, 고선웅의 연극 세계는 최근 발표한 두 편의 작품 〈칼로막베스〉와 〈푸르른 날에〉서 빛을 발한다. 〈칼로막베스〉는 셰익스피어의 〈맥베스〉를 고선웅 스타일로 해체해 밀도 높은 에너지와 리듬을 이끌어냈다는 평가를 받으며 2010년 '동아연극상' 작품상과 연출상을 수상하였으며, 〈푸르른 날에〉는 '5·18 민주화 운동'을 배경으로 비극적 역사의 한 컷을 '웃으면서도 눈물이 나는' 깊은 울림을 주는 작품으로 탄생시켰다. 2012년 12월, 마법의 필력, 반전 가득한 유머, 연극적 놀이성이 극대화된 고선웅의 연출 문법이 LG아트센터 무대에서 과연 어떻게 펼쳐질지 기대해 보자.



# CoMPAS12 패키지

가장 좋은 자리에서 실속 있게 관람하세요!  
그 어떠한 곳에서도 모방할 수 없는 감동, LG아트센터에 있습니다.  
개관 이래 LG아트센터 기획공연과 함께 해 온 CoMPAS 패키지,  
올해도 변함없이 최고의 감동과 만족을 드릴 것입니다.

최고 40%,  
최대 644,000원(자유 패키지로 전 공연 최고 등급 구매 시) **할인 혜택!**

패키지 티켓 오픈: 2012.1.4(수) 9am

**패키지 종류** \*고선웅 연출 신작은 모든 패키지에 포함되지 않습니다.

## 장르 패키지

연극 / 무용 / 클래식 / 재즈 & 월드뮤직  
장르 완전 정복 패키지

## 자유 패키지

원하는 작품을 골라 큰 할인으로 보는  
실속파의 프리 스타일 패키지

## 더블 패키지

연극과 무용 12편을 모두 보는  
연극 & 무용 매니아 패키지

## 김선욱 베토벤 패키지

김선욱 피아노 소나타 4회를 모두 보는 패키지

### 패키지 혜택

- 최고 40%, 최대 644,000원 할인 혜택!
- 패키지 티켓 구매자 전용 티켓 창구 **N5W**
- 패키지 카드 발급 **N5W**
- 자유 패키지 15편 이상 구매 시 '프로그램 바인더' 증정

### 패키지 이용방법

- 인터넷, 전화 및 방문 예매가 가능합니다.
- 구입하신 패키지의 해당 첫 공연 시작일부서는 취소 및 변경을 하실 수 없습니다.
- 모든 패키지는 동일 등급으로만 선택 가능합니다.  
(단, R석 패키지의 경우 VIP석으로 상향 선택 가능합니다.)

### 문의 및 예매

- www.lgart.com
- 매표소 운영 시간 : 평일 9am - 6pm (주말, 공휴일 휴무)
- Tel. 02-2005-0114 Fax. 02-2005-1538

# CoMPAS12 Packages

Become an LG Arts Center subscriber and enjoy exclusive benefits!  
It's a great chance to save up to 40% to see the world's best performances.

Package Tickets on Sale: Wed, Jan 4, 2012 9am

\*'New Creation by KOH Sun Woong' is not included in all packages.

## Genre Packages

Theatre Package / Dance Package /  
Classical Music Package /  
Jazz & World Music Package  
R 25% S 20% A 20%

## Double<sup>(Theatre + Dance)</sup> Package

Save up to 304,000 won when choosing the top grade for 12 presentations.  
R 40% S 40% A 40%

## Free Choice Packages

Make your own selections!

Save up to 644,000 won when choosing the top grade for all season programs.  
40% for 15 or more / 35% for 10 or more /  
25% for 7 or more / 15% for 5 or more

## KIM Sunwook Beethoven Package

Choose 4 presentations 'KIM Sunwook Beethoven' with 12% discount.

### HOW TO PURCHASE

- Package tickets can be purchased by phone call, online or at the box office.
- Purchased package tickets cannot be refund nor altered after the first performance in the packaged presentations.

### WHEN TO PURCHASE

- Free Choice Package: ~ until Wed, Oct 24, 2012.
- Theatre Package: ~ until the day before the second presentation in the packaged presentations.
- The other Packages: ~ until the day before the first performance in the packaged presentations.

### INQUIRY & BOOKING

- www.lgart.com
- Box Office: Weekdays 9am-6pm
- Tel: +82(2) 2005-0114 Fax: +82(2) 2005-1538 E-mail: arts2005@lgart.com

## 연극 패키지

예매기간 2012.1.4(수) ~ 5.2(수)

3.15(목) - 17(토)	피터 브룩의 오페라 <마술 피리>
5.3(목) - 6(일)	레드 립 씨어터 <도착>
5.11(금) - 13(일) & 16(수) - 17(목)	이자람의 판소리 브레히트 <역척가> 앵클
10.11(목) - 14(일)	양정웅 연출, 극단 여행자 <페르귄트> 앵클
10.18(목) - 20(토)	오렐리아 피에리와 빅토리아 채플린 <속삭이는 벽>
11.1(목) - 4(일)	이보 반 호프 연출 <오프닝 나이트>

6편 중 5편 선택	R 25%	S 20%	A 20%
------------	-------	-------	-------

\*연극 패키지 구매 시 'DV8 피지컬 씨어터 <Can we talk about this?>' 추가 선택 가능하며, 할인율은 전 등급 20% 적용됩니다.

## 무용 패키지

예매기간 2012.1.4(수) ~ 3.21(수)

3.22(목) - 23(금)	호페쉬 웨터 컴퍼니 <당신들의 방에서> & <반란>
4.6(금) - 8(일)	DV8 피지컬 씨어터 <Can we talk about this?>
6.2(토) - 3(일)	컴퍼니 카피그 <아그와> & <코레리아>
9.14(금) - 15(토)	피에르 리갈과 한국 무용수 합작 프로젝트 <Theatre of Operations>
9.20(목) - 21(금)	램버트 댄스 컴퍼니
11.17(토) - 18(일)	정영두 안무 <먼저 생각하는 자 - 프로메테우스의 불>

R 25%	S 20%	A 20%
380,000 → 285,000	290,000 → 232,000	250,000 → 160,000

## 더블 패키지

예매기간 2012.1.4(수) ~ 3.14(수)

연극과 무용 장르 총 12편을 모두 관람 시 전 등급 40% 할인!

R 40%	S 40%	A 40%
760,000 → 456,000	590,000 → 354,000	420,000 → 252,000

## 클래식 패키지

예매기간 2012.1.4(수) ~ 3.28(수)

3.29(목) / 6.21(목) / 9.6(목) / 11.8(목)	피아니스트 김선욱 베토벤 소나타 전곡
6.5(화)	르 콩세르 스피리튀엘
6.24(일)	이자벨 파우스트 & 알렉산더 멜니코프 듀오
10.25(목)	리처드 이가 & 카메라타 안티카 서울
11.25(일)	피에르 로랑 에마르

R 25%	S 20%	A 20%
-------	-------	-------

\*'김선욱 베토벤 소나타'는 한 회 이상 선택 가능합니다.

## 김선욱 베토벤 패키지

예매기간 2012.1.4(수) ~ 3.28(수)

3.29(목) / 6.21(목) / 9.6(목) / 11.8(목) 김선욱 베토벤 소나타 전곡  
4회 공연 모두 구매 시 12% 할인

R 12%	S 12%	A 12%
280,000 → 246,400	200,000 → 176,000	120,000 → 105,600

## 재즈 & 월드뮤직 패키지

예매기간 2012.1.4(수) ~ 6.8(금)

6.10(일)	우테 램퍼 '베를린에서의 마지막 랭고'
9.7(금)	밍거스 빅 밴드
10.6(토)	호드리구 레아웅

R 25% (우테 램퍼 VIP 선택 시)	R 25%
280,000 → 210,000	260,000 → 195,000
S 20%	A 20%
200,000 → 160,000	140,000 → 112,000

## 자유 패키지

예매기간 2012.1.4(수) ~ 10.24(수)

원하는 공연만 쓱쓱 골라보는 즐거움, 많이 볼수록 커지는 놀라운 할인 혜택!  
2012년 모든 기획공연을 대상으로 동일 좌석등급으로만 구매 가능하며,  
동일 공연의 중복 선택은 불가능합니다.  
(단, R석 패키지는 VIP석으로 상향 선택 가능합니다.)

15편 이상 40%

10편 이상 35%

7편 이상 25%

5편 이상 15%



LG아트센터 - 신한카드

# 러시 아워 콘서트

3.30(Fri) / 5.29(Tue) / 6.19(Tue) / 9.18(Tue) / 11.7(Wed) 총 5회

7pm 전석 15,000 won

뒷목 땀기는 회사 업무를 뒤로하고,  
짜증스럽던 하루 일과를 접어두고,  
1시간, 오직 1시간 동안은  
음악의 세계에 푹 빠져보자!

시원한 맥주 한 잔처럼 가볍게 들이키는  
**LG아트센터 '러시 아워 콘서트'**

복잡한 퇴근 시간, 러시 아워를 피해 한 시간 가장 가벼운 마음으로 즐기는 공연 한 편!  
1만 5천원의 착한 가격과 누구나 즐길 수 있는 편안한 프로그램으로 일상의 청량제가 되는  
'러시 아워 콘서트'는 지난해 시작과 동시에 모든 공연이 매진에 이를 정도의 큰 호응을 얻었습니다.  
주변 직장인 뿐 아니라 10대 청소년에서 중년 부부에 이르기까지, 다양한 세대의 관객들이 함께  
즐기는 '러시 아워 콘서트'는 2012년에도 계속됩니다!

어디선가 들었을 법한 귀에 감기는 클래식,  
젊음의 에너지를 마음껏 분출할 힙합,  
음악성으로 승부하는 인디 록 밴드의 공연과  
편안하고 감성 충만한 재즈 무대까지.

더욱 다양하고 신선한 라인업으로 구성될 2012년 '러시 아워 콘서트'와 함께  
일상의 스트레스를 날려보내고 보다 가볍하게 귀갓길에 오르세요!

\* 2012년 '러시 아워 콘서트'에 대한 자세한 정보는 LG아트센터 홈페이지를 통해 추후 공개됩니다.



## LG아트센터 회원이 되십시오!

아직도 예매수수료 내고 입장권 구입하세요?

LG아트센터 회원이 되시면 24시간 인터넷으로 티켓을 구매하실 수 있고, 예매 시 수수료가 없습니다. 구입가격의 5%를 아트포인트로 쌓아서 나중에 현금처럼 사용하실 수 있습니다.

가입비, 연회비도 없고, 공연을 보면 볼수록 많아지는 혜택을 누리시려면 LG아트센터 회원에 가입하세요! LG아트센터가 엄선한 세계의 다양한 공연소식을 가장 먼저 만나보실 수 있습니다.

- 가입 혜택**
- LG아트센터 홈페이지, 전화 등을 통해 편리하게 예매하실 수 있으며, 예매 시 예매 수수료가 없습니다.
  - LG아트센터의 공연 정보를 e-mail과 우편으로 제공해 드립니다.
  - 사전 예매한 공연 내역은 관람 2-3일 전에 확인 문자와 E-mail을 보내드립니다.
  - 기획공연 티켓 구매 시 구입 가격의 5%에 해당하는 아트포인트를 적립해 드립니다. (10% 이상 할인 구매 시 적립불가)
  - 아트포인트는 티켓 할인, 주차권 및 프로그램 교환 등 원하시는 서비스로 이용하실 수 있습니다.

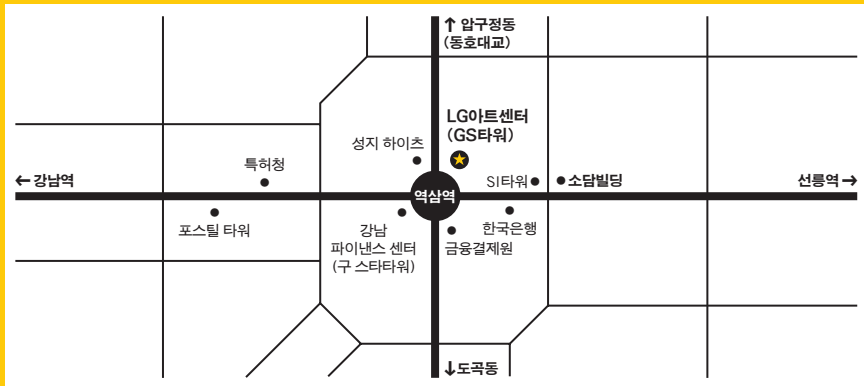
- 가입 방법**
- LG아트센터 홈페이지(www.lgart.com) 또는 전화(02-2005-0114)로 편리하게 가입하실 수 있습니다.

## 오시는 길

- 지하철**
- 2호선 역삼역에서 하차 후 7번 출구 방향으로 가시면 GSE타워 지하 1층이 연결되어 있으며, 지하 1층에서 LG아트센터 전용 엘리베이터에 탑승하시면 됩니다.
  - 공연 전 혼잡을 피하시려면, 역삼역 8번 출구에서 직진 후 첫 번째 코너(현. 엔젤리너스 커피)에서 좌회전하시면, LG아트센터 메인 로비로 오실 수 있습니다.

- 버스**
- 146, 147, 360, 730 역삼역 정류장 하차

- 주차**
- 자가 차량 이용 시, 주차는 GSE타워 지하주차장을 이용하시면 됩니다.
  - 공연을 보신 분에 한해 LG아트센터 메인 로비의 정산소에서 할인된 금액(3,000원)으로 이용하실 수 있습니다.



## 제휴 레스토랑 할인 안내

LG아트센터 당일 입장권 또는 예매 확인서를 소지하시고 해당 레스토랑을 방문하시면, 다음과 같은 혜택을 드립니다. (타 쿠폰 및 할인 카드와 중복 사용 불가)

### 🍴 KOREAN

**손수현(한식)**  
GSE타워 지하 1층  
02-2005-1005~6  
11:30-14:30 / 17:30-22:00  
(일요일 휴무)  
식사 금액 10% 할인

**한미리(한정식)**  
역삼역 2번 출구 강남파이낸스센터  
지하 1층  
02-569-7165~6  
11:30-15:30 / 18:00-22:00  
주말과 평일 저녁 식사 20%할인

### 🍴 WESTERN

**지아니스 나폴리**  
**(이탈리안 비스트로 & 화덕 피자)**  
GSE타워 정문 맞은편 2층  
02-566-0501  
11:00-23:00  
지아니스 시저 샐러드 제공

**보나베피 역삼점**  
**(이탈리안 레스토랑 & 와인 바)**  
GSE타워 정문 맞은편 3층  
02-569-8253  
11:30-24:00 (일요일 휴무)  
일주일 이내 티켓 제시 시 평일 10%,  
토요일 20% 할인

### ☕ COFFEE

**탐앤타스 역삼GSE타워점**  
LG아트센터 정문(3층) 좌측 맞은편  
02-568-4565  
24시간  
10% 할인 또는 사이즈 무료  
업그레이드(티켓 1매당 1잔)

**엔젤리너스커피**  
역삼점 LG아트센터 정문(3층) 우측  
02-3453-8953  
  
GSE타워점 GSE타워 1층  
02-567-1519  
  
07:00-23:00  
공연일 전후 7일 이내 티켓 제시 시  
음료 10% 할인 + 사이즈 무료 업그레이드

### 🍴 ASIAN

**싱카이(중식당)**  
GSE타워 지하 1층  
02-2005-1003~4  
11:30-14:30 / 18:00-22:00  
식사 금액 10% 할인

**강가(인도식 커리)**  
GSE타워 지하 1층  
2005-0610  
11:30-15:30 / 17:30-22:00  
세트메뉴 10% 할인 (티켓 1매 당 1세트)

**아리산(중식당)**  
역삼역 2,3번 출구  
강남파이낸스센터 후문 앞  
02-538-9205  
11:00-22:00  
1개월 이내 티켓 제시 시 평일 10%,  
주말 20% 할인

**포호아(베트남 쌀국수)**  
역삼역 7번 출구 차병원 방향 100M  
02-558-0073  
10:00-22:00  
식사 금액 10% 할인 (평일 오후 12시  
40분 이후, 주말 전 시간대 가능)

### 🍴 BUFFET

**오리옥스(오리엔탈 뷔페)**  
GSE타워 지하 1층  
02-2005-1007~8  
11:30-14:30 / 18:00-22:00  
식사 금액 10% 할인

**더 옥스(스테이크 & 씨푸드 뷔페)**  
학동역 6번 출구  
삼익빌딩 7-8층  
02-518-8803  
평일 11:30-15:00 / 18:00-22:30  
주말 11:30-16:30 / 17:30-22:30  
한 달 이내 티켓 제시 시  
식사 금액 20% 할인